

...undo Uruguayo

...XII Montevideo, Mayo 29 de 1930 Núm. 594

DE NUESTRA SOCIEDAD

Srta. Alma Reyles

...este número colaboran: B. González Arrili - Blas S. Genovese - Eugenio ...ntes - R. Nano Lottero - Alejandro Sux - Julio Sigüenza - A. Beledo ...royo - Martín Martinez (hijo) - Mercedes Pinto - V. Sáenz Briones - etc.

Mundo Uruguayo

Aña XII — N.° 594 — Mayo 29 de 1930. — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS

APUNTES A VUELO DE PÁJARO

L señor Mussolini dió en estos días la nota sensacional. Nos dejó asunto a los que confiábamos en pacifismo de M. Briand.

Es preciso creer, puesto que el Sr. ssolini lo dice, que las bayonetas as ametralladoras son más bellas : las palabras. Siempre, naturalnte, que no se trate de las palas del Sr. Mussolini. Los alemanes, el ex-kaiser a la cabeza, dirían bablemente lo contrario. Pero no que hacerles caso. Cierto es que Goethe los alemanes tuvieron s éxito que con von Moltke. Pero npréndase un poco: para hacerle gusto al ex-kaiser y a sus amigos, alemanes contaban con el más midable ejército del mundo... Si dieron no fué de ellos la culpa!.. é del mundo, que no creyó que las etralladoras eran más bellas que palabras, y se les echó encima, a contenerlos, asustado. Ahora, el descubrimiento que acaba de lizar el señor Mussolini, todo marrá como sobre carriles. El "duce" Irá dar el "alalá" guerrero a sus nisas negras, y el mundo se queá quieto. O mejor, se quedará entado, porque sabrá que las ametlladoras son más bellas que las abras.

Si los alemanes lo hubiesen sabido es!...

◈

NO obstante, en estos días se ha producido un hecho que parece autorizar en parte el concepto que aba de sentar el señor Mussolini. parte, decimos, porque no se trade palabras, sin de un hecho.

De más, casi, estaría decir que nos erimos a la estupenda travesía del raf Zeppelín". Sereno, como un s, Eckener salió de Alemania, pasó re España, sobre las Canarias, re Cabo Verde, sobre el Atlántico, re el Brasil... Los von Moltke, cambio, no pudieron pasar del rne, con sus ametralladoras.

Hace tiempo que Alemania nos ne acostumbrados a esa clase de asiones. Desde Guttenberg, por lo nos... En cambio, con el cañón, o consiguió asombrarnos alcanzanhasta París.

Decididamente, habrá que convense, con el señor Mussolini, de que ametralladoras son muy bellas.

O de lo contrario, resignarse a que es más fácil invadir al mundo con tipos de imprenta, aeronaves, ondas hertzianas, rayos X, libros, etc.

◈

POR nuestros lares hemos tenido un acontecimiento: el fallo de la Alta Corte dando razón a las empresas tranviarias en su demanda contra el Municipio por el asunto de la huelga de 1922.

No es un acontecimiento sensacional, desde luego, más que por sus proporciones. Viene a ser, agrandado, uno de tantos episodios de la lucha entre el criollo y el extranjero ante los estrados de la justicia, donde es tradicional que pierda el criollo.

El criollo, en este caso, es el Municipio.

◈

HABLEMOS algo del fallo. Entre los "considerandos" del feliz documento, hay uno donde se dice que cuando el Municipio ocupó los tranvías, las empresas estaban a punto de normalizar el servicio.

Eso parece indicar que los señores que hicieròn el fallo no viajaban más que en automóvil, cuando aquello... O bien, que no tenían prisa.

◈

SIGUEN la campaña contra la explotación de los teléfonos y del gas. Se parece mucho a la que se hace contra el imperialismo yanqui.

¡Cuidado! Hay que acordarse siempre de que en estos pleitos es criolla una de las partes.

He ahí algo que podría interesar a los "vanguardias": el por qué de que en tales asuntos la pierda siempre el criollo.

Sería patriótico averiguarlo. Y los "vanguardias" han nacido para lo patriótico.

◈

POR terminar.

Un diario encuentra asombroso que se proyecte crear un fuerte impuesto a ciertos alimentos de la infancia por parte de un comité constituído precisamente para ir contra la creación de más impuestos.

Pues no vemos el por qué de tanto asombro. Eso se hace, sin duda, con el objeto de demostrar que los impuestos son inconvenientes.

Es un modo como cualquier otro de combatir a los impuestos.

H. I.

Hombre que trabaja en el Senado



L. ENRIQUE ANDREOLI

La imaginación popular no concibe al hombre que trabaja en el Senado, sino en forma de taquigrafo, o de secretario. Y se equivoca. Andreoli, por ejemplo, trabaja en el Senado, más gráficamente la cincha... Lo cual no le impide ser todo un señor senador. Es un hombre que se hizo senador para trabajar. Un hombre verdaderamente raro, donde es de lo más común el trabajar para hacerse senador



—Bordame en el poncho un clavelito colorao...

—¿Y, pa qué?...

—Pa ricordarme... — y los ojillos negrísimos le rebrillaron jubilosos.

Media hora más tarde, en la pulpería cercana al puesto, Nemesio se topó con su amigo y medio pariente Juan Soriano.

—¡Chá que soy suertudo!... — le dijo.

—¿Qué te ha pasao?...

Pero Nemesio advirtió que, locuaz como todos los enamorados, iba a ser pasto de la fácil chacota lugareña si lo oía el pulpero, y concluyó:

—¡Chá que soy suertudo... pá tallar al monte!..

Y se arrimó al mostrador con cubierta de hojalata y pidió una caña.

Nemesio se iba del pago. Contratado por un inglés para cuidar animales que se mandaban a Buenos Aires, preparábase para efectuar el viaje más curioso para él que podían ofrecerle: conocer la capital y pasarse un día entero en el "ferrocarril".

—¿Y cuánto tiempo, — habíale preguntado a su nuevo patrón, — estaremos en Güenos Aires, don?

—Si osté porta bien y coida animales como yo quiere que coida, mi lo toma para siempre...

—¡Eh! pa siempre no va a poder ser, patrón...

—¿Por qué?

—Por que he de golver al pago algún día si Dios me de vida y resueyo...

—Allá va estar mucho mecor que en éste.

—Así será, pero yo he de pegar la güelta en cuanto pueda no más...

El nuevo patrón no le entendió y no hablaron más. La Nicolasa era lo que hacíale pensar a Nemesio que no podría demorar mucho el regreso. Buenos Aires será lindo, — cavilaba, — será grandote, pero ¿y Nicolasa? ¡Tan linda la Nicolasa¡ Bordame un clavelito colorao en el poncho, para ricordarme... — le había dicho riendo, pero apenado, — y la china, una maravilla hecha carne morena, se quedó lagrimeando, cuando él se fué pensando en lo injusta que era la vida; cada vez que estaba alegre, lo ponía triste alguna cosa. No hallaba alegría completa...

◈

Nicolasa bordó en un extremo del poncho un sangriento clavel, que Nemesio escondió para mirarlo él solo, en oportuno doblez. Y ya en la capital [fo]midable que le llenaba la [ca]beza de ruidos y de hum[o], tenía que encerrarse co[mo] un delincuente en su c[uar]tucho oscuro y húmedo [de] la fonda, para contempl[ar a] solas el bordado de la N[ico]lasa, que le recordaba [...] que completa, su boca, [...] entre el hilo de seda [...] que se apeñuscaba en el [cla]vel un poco tosco, Nem[esio] encontraba sus labios, [...]nudos, un poquito ásper[os...] bravos para el beso...

Nicolasa vivía en su [re]cuerdo y en el extremo [de] aquel poncho, vida com[ple]ta, y de su brazo y sobre [sus] hombros, se iba con él a [reco]rrer calles y más calles, [en]traban ambos, con recel[o] un café o a un teatro y [...] reunidos, antes de la m[edia]noche regresaban al cu[arto] del fonducho y dormían [jun]tos. El poncho le cubrí[a...] Nemesio amorosamente [...] el extremo del clavel, qu[e ...]ba sobre su cara, acaric[iante]te...

◈

Nemesio sentíase ca[da] mañana menos content[o] [de] su vida ciudadana. Bue[nos] Aires le gustaba, pero t[...] horas. Aquella sucesión [de] días iguales, obligado a [ves]tir el traje dominguero a[unque] que fuera lunes, espera[ndo] no sabía bien qué orden [del] nuevo patrón para irse [al "]sur" a cuidar unos potri[llos] mestizos, no lo complacía.

"Me tengo que ir, — pensaba cada hora — me tengo [que] ir". La reflexión convertíase en idea que se perfila c[ada] vez más clara y nítida y se aferra de manera inevita[ble]. Así, un buen día se fué al patrón y sin rodeos le dijo:

—Mañana me voy ir pá allá...

El inglés creyendo que lo necesario para su peón [era] robustecer con unos pesos el vacío bolsillo, alargóle u[nos] papeles, sonriendo con alguna malicia, pero Nemesio [no] los tomó.

—No, si no es eso, si plata tengo... es que me [voy] nomás...

Y se fué. A la otra mañana se trepó a un tren con [el] poncho en una mano y su lío de ropas en la otra. Dura[nte] todo el trayecto, definitivamente olvidados los conse[jos] y las recomendaciones del "patrón" sintióse inquiet[o] por una para él inexplicable emoción. H[a]cía un mes, un mes larguísimo que no v[eía] a Nicolasa... ¿Cómo la hallaré a la [...]

Cont. en la pág. 41

ILUSTRACION DE CARLOS PERELLÓ



BALADA DE LA BARCA CONFIADA DE MAR

ORA HUNDIDA, ORA HUNDIDA... ORA HUNDIDA
NIVELADA A LAS AGUAS DEL MAR
O FLOTANTE, FLOTANTE... FLOTANTE,
ROZANDO LA QUILLA LAS AGUAS DEL MAR
Y TODA LA BARCA LANZADA A VOLAR...

HAY UN CANTO A LAS VECES HUNDIDO...
HAY UN CANTO A LAS VECES FLOTANTE...

HAY UN CANTO A LAS VECES HUNDIDO
QUE NOS LLENA LA BARCA DE LASTRE
Y LA HUNDE, LA HUNDE HASTA EL MIEDO...,
HAY UN CANTO A LAS VECES FLOTANTE
EL TIMON DESLIZADO EN LOS MARES
QUE TRANSFORMA LAS BORDAS EN ALAS:
BUSCA NORTE EN LA ESTRELLA POLAR.

BARCA MIA...
BARCA MIA QUE VUELAS CONFIADA DE MAR,
DEMORADA DE LASTRE ANCESTRAL:
ETERNIZA, ETERNIZA LA PROA
EN LA RUTA A LA ESTRELLA POLAR,
AUNQUE EN ELLA SE QUEME EL VELAMEN,
AUNQUE EN ELLA SE FUNDA LA QUILLA,
...AUNQUE NO RETORNES MAS.

BLAS S. GENOVESE

El viejo marinero toma el So

Por Eugenio Montes

Ilustración de ELSA CARAFI

—Sabela, Sabela, me llevas a la solana? ¡Eh, Sabela, no me oyes, hija!...

—Aguarda un instante, padre, ahora lo llevo — gritó la hija desde la cocina, mientras acababa de colocar en la artesa los panes en hilera. Iba poniéndolos con dulzura poquito a poco, como si en vez de panes fueran inmensas hostias bendecidas; uno, dos, tres cuatro... como las cuentas de un rosario. Estaba colocada de cara a la artesa, vestida con un mandilón blanco, como un sacerdote en su altar. Cinco, seis, siete, ocho.. Contó justos veintinueve, los que había cuando los puso en el horno. Por esta vez, Micaela la vecina, no le había robado ninguno. A buen seguro estaba que no había podido, como que había puesto ella a Martín de guardia desde la otra hornada. Por lo demás, buena ladrona era Micaela, además de bruja.

Sabela echó a correr con el delantal aún lleno de harina, ¡tenía tanta prisa! Y luego ligera fuese hasta el padre, al que tomó de una mano para conducirle hasta la solana. El pobre viejo anhelaba tomar el sol; desde que quedara ciego no tenía otro amor. Por la mañana, por la tarde hasta el anochecido, a todas horas tomaba el sol en la solana, pero sobre todo en el amanecer, cuando el sol era aún suave y débil como un niño. El ciego sentábase para tomar el sol. Anhelaba sentir en sus carnes sus rayos largos y picantes. El sol trepaba sobre él como una fina enredadera florecida.. Gustaba de que le envolviese todo el cuerpo, calentándole con sus suaves alientos, o quemándole con sus pinchazos de aguijón. De tiempo en tiempo, abría las manos y palpaba el aire. Por más que quisiera el sol no podría burlarse, porque el ciego lo b caba con ellas, levantándo unas veces y oblicuándo otras hasta atraparlo. Ent ces el sol vencido juguete escurriéndose por los dedos y llegando a quedar en el definitivamente preso, como una mariposa palpitante. ro esa mañana el sol era niño sin duda, pero niño criado, escapándose no solamente del ciego sino tamb de la solana. ciego ignoraba donde el sol y quería sabe Volvió a llama su hija:



—Sabela, eh! beía, ven aq Sabela ya iba camino junto ciego para d gusto en sus seos. El ciego ría saber si el se alejaba de solamente o también de la lana...

—No, mi pa no se mueve, que el sol es dese en el c para jugar un quito. Tenga ciencia que no prisa, y para siete y media de volver si quiere. Sabela traba al ciego mo a una canc de cuna. La de Sabela arru ba las palabras manera que c quier frase diri a su padre, se jaba siempre "duerme mi n duerme, que v el coco..."

Otra vez vol a la cocina a cer el pote. eran las siete aún estaba su dre sin tomar caldo del desa no. La Sabela vaba la lumbre las llamas dora subían, mient que las mejillas de Sabela iban enrojeciéndose como cántaro de hierro forjándose en la herrería... A c poco destapaba la cubierta del pote para ver si el ca hervía lo debido, pero para estar faltaba un rato aún. el reverso de la tapadera el hervor iba dejando una puma blancuzca. Fueron dos minutos los que ahora ta

Cont. en la pág. 7.

DEL AMBIENTE EUROPEO

l Instituto de Cultura Italo - Ibero - Americano. - Una bella obra de acercamiento. - La Condesa Clara Bartolomei

Por nuestro corresponsal en Europa Sr. Rómulo Nano Lottero

ndo se me dijo que quedaba invitado para concu- una fiesta que se celebraría en los salones del "Ins- de Cultura Italo-ibero-americano", en honor del l General del Uruguay en Italia, doctor Andrés F. , dí una contestación negativa. Soy refractario, por ramento, a esta clase de actos en los que desapa- asi siempre el hombre, en su estado normal de es- para crearse una nueva personalidad, si bien tran- , de acuerdo con exigencias s no comunes. Por otra par- me enteró que tendría que ntar el trato de altos per- s, muchos de ellos pertene- s a la nobleza italiana. La riedad fué mayor aún, pero istencia de buenos amigos me a reaccionar y, llegado mento, mi presencia en los s de la prestigiósa institu- omaba todos los caracteres suceso de arrojo, de comen- valentía. Declaro ahora que satisfecho de haber reaccio- mi espíritu conserva toda- atísimos recuerdos de aque- lla tarde primaveral.

◈

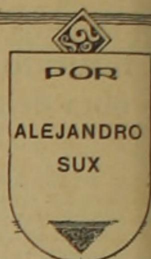
San Sebastiano, 15. Cinco tarde. Palacio del medioevo. les pinturas murales. Gran- rcos. Amplias escalinatas. A rada, oficinas en plena labor. spacho de la Dirección del uto . Biblioteca. Sala de re- nes. En todo, arte, belleza, gusto. Cuadros y esculturas célebres ponen en el o una nota de extraordinaria espiritualidad. Cuando ya hacen reunión un buen número de invitados. bella voz de soprano ataca una romanza del siglo . Presentaciones. Saludos. Se me interroga con an- l. — **¿Vd. es argentino? ¿qué puede decirnos del arte, de la cultura argentina?** — Sorpresa! Aquí no se concibe suramericano que no sea argentino, hasta el ex- tremo de que se pregunta frecuentemente: **¿Vd. habla argentino?** O se dice: Yo no hablo argentino! Destaco reiteradamente que soy uruguayo, que vengo del Uru- guay, república suramericana totalmente constituída. Se me contesta con gestos de asombro. Sin embargo la fies- ta es en honor del Cónsul General del Uruguay. Escrito- res, artistas, nobles, llenan el sa- lón. El director de un diario de fi- nanzas, que dice dominar el caste- llano y el portugués, nos hace reir con algunas bufonadas de bue- na ley, de pronto se le ocurre una idea: distribuir el último número de su diario entre la concurrencia. Gran alarma. Todos rechazan el obsequio. Yo lo acepto. La Con- desa Clara Bartolomei, que está a mi lado y que habla correctamente el castellano, protesta de mi gene- rosidad y pretende arrebatarme el paquete inoportuno. — **Déjelo Vd.,** le digo; **alguna utilidad puede prestarme.** La Condesa, con gran alborozo, traduce la frase, y el círculo nuestro estalla en grandes carcajadas. El director del diario de finanzas se confunde un poco; a los cinco minutos se retira del salón. Se habla después de reci- tar en castellano. Se me impone este sacrificio. Me resisto. Accedo. Como soy hombre de poca memo- ria me dirijo a la biblioteca, en compañía de la Condesa Bartolo- mei, en busca de algún libro de autor uruguayo. Hay algunos, pero no están los que de- berían estar: libros de nuestros grandes autores. En una revista mejicana encuentro versos de Luisa Luisi, Juana de Ibarbourou y Carlos Sabat Ercosty. Los leo con emo- ción. El auditorio demuestra gran interés en las obras

Cont. en la pág. 39.



Condesa Clara Bartolomei

Como Conocí a ...RAQUEL MELLER



NO recuerdo en qué fecha conocí a Raquel Meller por primera vez. Sé que fué en una terraza del Café Napolitain, durante un estío parisino que parecía ecuatorial, y que su reciente marido, Enrique Gómez Carrillo, me la presentó en estos términos:

—Raquel Meller, la más grande cantante española y... Madame Gómez Carrillo.

La Meller sonrió apenas, extendió su mano con una displicencia casi ofensiva, y no dijo nada. Estaba, a pesar del calor, metida en un abrigo de pieles y un gorro de paja de Italia que le dejaba muy poco del rostro al descubierto.

Sorbimos helados napolitanos y charlamos.

Gómez Carrillo me pidió algunas crónicas para los diarios que representaba entonces, dedicadas a ensalzar los méritos artísticos de su tierna consorte; ella sonreía cada vez que cruzábamos una mirada, pero apenas respondía con monosílabos a mis preguntas galantes, banales... Nada prometí a Carrillo y los dejé en la terraza del café. Apenas había llegado al borde de la acera, estalló un discusión entre Raquel y Enrique. Yo esperé y atisbé; nada oí, pero sí observé que Raquel daba un manotazo a la mesa, y que platillos y vasos rodaban hasta el suelo, estruendosamente; que Enrique se levantaba furioso llamando al camarero con voz destemplada, y que mientras uno entraba al interior, la otra hacía señas a un taxi y desaparecía hacia la Magdalena.

. . . .

Pasaron algunos años llevándose la pesadilla de la guerra. Raquel Meller había adquirido un renombre casi mundial. Gómez Carrillo estuvo con ella en Buenos Aires, haciendo el doble papel de príncipe consorte y empresario; ella era popular en París; sabía vestirse y hablar francés; frecuentaba salones literarios, reuniones artísticas, y era, en suma, lo que en París se llama "une personne tres parisienne".

Raquel Meller "filmaba" su primera película, cuyo título no recuerdo, pero sí el argumento que basábase en el drama cotidiano de los judíos en el antiguo imperio de los czares. Ella era la protagonista, y, francamente, lo hacía muy bien. Fuí invitado a lo que podríamos llamar el ensayo general de la peli-la. El salón en donde se "maba" era pequeño, pero de lujo sobrio, exquisito. Está-mos en las butacas ape- unas quince personas, entre lás cuales, naturalmente, quel Meller.



RAQUEL MELLER

Cuando terminó la sesión cinematográfica, Marcel llet, que habla español, escribe música para teatro, ve para sí, estudios filológicos para revistas sabias y o cosas más, entre las cuales, la menos conocida, es la ser un eximio pianista, nos invitó a cenar.

Casi todos los espectadores aceptaron, y Raquel tamb

Nos dividimos los automóviles de Pollet, de Mau Bernhardt, — hijo de la Grande Sarah, — de Maurice C valier, que entonces calificaba al cine de "la más gig tesca y pretenciosa estupidez del hombre", y de al otro autor dramático, director de escena o propiet de teatros... no recuerdo.

—**Mon vieux!** — me dijo Pollet una vez en su coche

padezco; mi mujer se ha em- en colocar a usted al lado de , por aquello de que son uste- dio paisanos...

por qué? — le dije. — Ya la o; es una mujer excepcional; es ella acaba de decírmelo se- ómelo a usted, en la sala de A ese muchacho no lo olvida- ica; me lo presentó Enrique mente el día en que rompí de- imente con él". ¿Y sabe usted ié se divorciaron?

sé nada, — insistí.

es porque Gómez Carrillo se de cierta excesiva simpatía por joven actor cinematográfico, y pelirrojo, que posiblemente on nosotros esta noche. Tiene sted cierta curiosidad; me ha ado unos tangos originales y propusiera a usted escribir el Seguramente le hablará esta de ello. Yo ya tengo pensado voy a hacer. Atrévase: es muy do.

tivamente, Madame Pollet co- Raquel Meller a mi lado, en la de aquel banquete improvisado estejar la aparición del primer ar de la primera película de l.

Usted debe guardar una impre- muy poco favorable de nuestra a entrevista? — me dijo.

e protesté que era todo lo con-

n seguida me habló de los fa- tangos.

tuve más remedio que compro- me a escribirlos, y los escribí, és de una laboriosa e irritante durante toda la cual debí se- os caprichos musicales de Po- ara adaptar los versos a ellos, ollando temas impuestos por l. Una de esas caricaturas de se titula "La Sultana Infeliz", ella es cuestión de una españo- ada por un sheik del desierto, desposa con ella, que la adora olma de presentes, pero que no jamás su felicidad, porque "Lo- así se llama la heroína, para fácilmente la rima con "espa- — sufre nostalgia de su ale- ierra andaluza. En la otra se a de un gaucho, — que no sa- que es el tango, — enamorado én de una gauchita de la Pam- gentina, que no le hace caso; ces él, — cuyo nombre olvidé, refugia en el amor de su guita- tc., etc.

os postres llegó el actor cine- gráfico, polaco y pelirrojo. Be- mucho champagne, se recita- rozos de comedias chuscas, se el piano, se bailó... Raquel y lirrojo se amontonaron en un al principio aquello pareció un aliano de amor, pero a eso de las tres de la mañana, se convirtió en tragicomedia: Raquel y el polaco riñeron estruendosamente, y la Meller nos dejó a todos plantados, sin ni siquiera dar las gracias a Madame Pollet.

EL VIEJO MARINERO TOMA EL SOL

Cont. de la pág. 4.

en volver a mirarlo. Ya estaba bien. El vapor ascendía en oleada de adentro a fuera del caldero. Había que dejarlo enfriar y Sabela rebullía en la alecana buscando los cuencos. Este mayor para el padre y las cuenquillas pequeñas para los rapaciños, dejando como siempre la de palo de alise para ella. Llevole al padre el cuenco. El ciego apretaba sus dos manos, como si en realidad estuviera el sol preso en ellas. Tomó entonces el cuenco, y acercó los labios al líquido caliente, pero al notarlo demasiado hirviente revolvió el caldo con la larga cuchara.

—Voyme a llevar el desayuno a los rapaces, — dijo Sabela. Cuando yo vuelva ya habrá salido el sol; ¡no se desanime, padre, no se desanime!

Sabela volvía otra vez para adentro de la casa, mientras que el ciego seguía aguardando al sol. ¡ Diablo de sol! ¡qué enfadado parecía hoy sin

Cont. en la pág. 10.



ILUSTRACIÓN DE C. PERELLÓ

HACIA seis meses que habíamos llegado de Europa, huyendo de la guerra. Buscábamos trabajo todavía, y era aquella noche de agosto la segunda que pasábamos a la intemperie. Después vinieron muchas iguales. No sabría cuantas. Muchas, muchas. Mi compañero se agarró a mi brazo y me arrastró a caminar.

—No hay que dejarse vencer, — me decía.

Y el sueño y el hambre nos vencían a los dos. Teníamos una barba rabiosa. Caminábamos despacio. Una calle, dos, tres, muchas. ¡Si encontraramos veinte centésimos! Pero aquel día nadie había perdido veinte centésimos. Entramos en un café, y el mozo nos despachó de mal humor. Luego escapamos sin pagar. Frente a la estatua de la Libertad nos quedamos desorientados. Empezamos a caminar en silencio. Mi compañero lloraba sin lágrimas. Yo sentía las tripas retorcerseme en el vientre como si una mano feroz se entretuviera en revolverlas y estrujarlas. De vez en vez mascaba el pañuelo.

Llegamos a un parque. Nos sentamos. En todo el mundo los bancos de los parques están pintados de verde. Dicen que el verde es esperanza. Nosotros nos sentamos sin esperanza alguna. Creo que dormitamos. Nos despertó un golpe en la madera. Era un guardia.

—No se puede dormir aquí. Caminen!..

Nos levantamos y caminamos otra vez en silencio. Calles. Más calles... La noche no quería marcharse. La acorralaban, tirándola por la ventana de todas las casas, y ella se hacía cada vez más negra y más densa.

¡Si siquiera tuviéramos un cigarrillo!

De pronto mi amigo me dice:

—Perdoname. No puedo más..

Y se desplomó. Tenía espuma en la boca. Yo lo zarandeaba asustado:

—Eh, Suárez! Suárez!

Y no sabía que hacer con las manos. Lo miraba asustado, casi desfallecido también. Habia un silencio horroroso en aquella calle que había absorvido el silencio de todas las calles.

Al rato alumbró, lejana, la luz de un tranvia. Pasó sin hacer caso a mis señales. Después, muy tarde, un guardia:

¿Qué pasa aquí? — dijo.

Le expliqué. Sin contestarme se puso a tocar desaforadamente su pito. Llegaron dos nuevos guardias.

—Sus documentos, — dijo uno.

Se los enseñé. Llamó a la Asistencia Pública.

—¿Qué hacíais aqui?

—Nada. Caminábamos. No tenemos donde dormir. Tampoco tenemos que comer.

—¿De que trabajáis?

—De nada. No hay trabajo. Mi amigo es tipógr

—¿Y tú? ¿De que trabajas tú?

—De nada. Yo no soy nada.

Meneó la cabeza, y se puso a charlar con sus com ñeros. Hacía un frío horroroso, y mis dientes, choca unos con otros, me hacían doler la boca y me empeza a sangrar las encias.

Tocando desaforadamente la campana llegó la A tencia Pública. Suárez abría los ojos asombrados. Re raba afanosamente. Parecía que tuviera miedo de que agotara el aire.

Algunas ventanas se abrieron.

Cargaron a Suárez y nos metieron en la ambulan Cerraron la puerta y no se veía nada. Yo me acordé, pronto, de una canción que había aprendido en mi pat

Cont. en la pág. 4

EL VIEJO MARINER
TOMA EL SOL

Cont. de la pág

venir! ¡Ya estaba él pensando... lo mejor el condenado llegaba solana, pero no llegaba a él... importa que Sabela le dijera q sol estaba escondido; él no e conforme, desconfiaba. De segur la hija lo engañaba. Ya estab imaginando si el sol tendríale voluntad, y por eso no posaba él. Sin duda estaba tentándole dedor. El viejo ya no dudaba, fijo que andaba rodando por allí gándose en molestarlo, tomándo vueltas. Si acaso tal vez hab tumbado como un gato sobre las zorcas de maíz que se secaban a tro pasos de su banco, por la cha; si acaso, ¡quien sabe! pr el montón de leña, que a la izqu estaba... Si acaso (y esto e más probable) habríase metido tro de las redes que colgaban al y se estaría brillante y encogido tro de ellas, como un pez cogid vo... Como hay Dios que el s taba en la solana, pero no se de sobre él! Si no estuviera imp ciego y todo, levantaríase a pro a aquel ingrato... Pero no pod Cierto que con llamar a Sabe Más el ciego tenía remordimient robarle el tiempo que necesitab ra los rapaces. Además que la engañaríale otra vez. Y el pobr del ciego fluctuaba desde la de fianza en la hija, ¡esa mala pé hasta la sumisión y la admir absoluta, ¡esa santiña! porque p muy pocas veces, el ciego percat de que estaba algo chiflado y sus desconfianzas eran simple chifladuras. Al fin vino el sol has cuerpo. Jugueteando desde lejo góse a él, picándole en las man la cara, en el pecho, como pidi le perdón por la tardanza. El abría los brazos, moviéndolos aspas de molino; su corazón apresurado, y hasta se tornaba i til, deseando saltar con la c correr locamente, jugar a las c esquinas... El ciego absorbía e con la cara, con las manos, por los poros. Poco a poco apaciguá Ya ahora no se movía. Teníale él como un paño caliente y bl que lo envolviese suavemente. Se ron pasos. Eran de Sabela. Por que anduviese por la casa, con tuviese sordina en los pies, él siempre, porque el más leve retumbábale en las orejas enc das, como sonoro, resonante cla Seguramente le estarían cambi las ropas de su lecho o a las ca de los niños, los dos nietos que t

dre en Buenos Aires, ya iba pa- nco años.

abela, Sabela, ven aquí!

'oy, padre, voy en seguida! — stó ella.

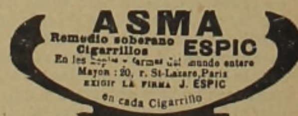
'rancamente no sabía ahora qué te, porque como querer, no que- ada... quería... sabes, hija?... r contigo una plática; estar de a un rato; pasar el tiempo de a; hablar de nada... un momen- unos minutos... nada... chi- ras...

Tan atareada como yo estoy, pa- con Rosiña enfermita, ¡no será , así Dios lo quiera! pero está anada, delgadita, y precisa tomar l como Vd.

bela sentóse y comenzó por las terías" que deseaba el ciego. To- l mar estaba lleno de sol. El sol a añil porque tenía sed, y como ol siempre tiene sed, echaba es- a sobre el mar, babándose... a alongábase sobre el mar para r hasta secarlo, beber siempre o una esponja. Solamente esta- sin sol las lanchitas de la pesca, desde que se estropearon en el no temporal, ninguno las quería. pintura, mostrando sus fondos idos, abandonaditas y sin que na- las mirase, pasaban el día juntas anquilas como en un hospital. Si era dinero, compondríanse, y a pintaríanse de rojo para que iesen al mar y sirviesen para lle- a las mozas a las romerías; pe- on esta miseria... Había que es- r "el buen tiempo" de toda clase, que salieran de nuevo a la alta a tragar sol. ¡Y cómo estaba aho- a alta mar! De seguro que el sol saba de luz. Por los linderos de estra, erguíanse sus olas forman- nfinidad de cuencos donde el sol a sin cesar. El sol, de cierto, es- aba hoy sus músculos y levantaba pecho con gestos atléticos...

bela iba poquito a poco bajando oz como un cuchicheo musical y, acito, dulcemente, fué dejando el o sin que el ciego lo apercibiese, terminar sus quehaceres. El cie- cabeceaba entre dormido y des- to; soñaba al tibio sol de otoño, sueño deshilado, sin esfuerzos, se deshacían como en espumas alinas y fúlgidas. Soñaba que era pardal que se esponjaba al sol. alegría, lanzando chillones "píos ". Soñaba que era el hijo del sol, llegaba a la casa queriendo ju- con los otros rapaces. Soñaba que a una lucha con el sol, peleando el, venciéndole, deshaciéndole en- sus manos fuertes. Soñaba que es- en un campo cogiendo ramitas s para el hogar, cuando divisaba montecillo de margarillas, y al ir- a coger, escurriánsele por los dedos, derramándose como gotas de sol... Soñaba, en fin, que marchaba de mozo a sardinas, y llevaba su barca, que se bañaba en luz mar adentro, y atravesando el sol como un muro de fuego, con la proa, mientras los remos don, don, dooon abrían largos surcos en el agua, e iban a hundirse, momentáneamente, en fosas azules y luminosas...

Traducción de **Mercedes Pinto**



PANORAMA UNIVERSAL

EL DESPERTAR DE ORIENTE

POR A. BELEDO ARROYO

Desde las cumbres inacesibles del Himalaya, donde el Gaurisankar parece horadar el cielo con el altivo penacho de sus nieves eternas, al cabo Comorín; y desde las costas del mar de Oman, al golfo de Bengala, el milenario imperio de los Vedas, se agita en el despertar de un supremo anhelo de libertad.

El misticismo y la tradición, parecían gravitar como una mole gigántea sobre el espíritu, profundamente atávico, de un pueblo absorto en la develación de los misterios del "trimurti" que encarna la trinidad de Brahma-Vichnú y Silva; y la salmodia de los versículos del Coran, entre la falange de los Hijos del Profeta.

La filosofía vedanta y los Puranas, el más antiguo monumento de la literatura sánscrita, ha infiltrado en la conciencia de un pueblo secular, el credo extático del fanatismo, que anula la voluntad y exige el renunciamiento.

En su compleja psicología, el brahmín y el gimnosofista; el faquír y el derviche, han sembrado el gérmen augural de las verdades eternas.

El misticismo en sus prácticas más ascéticas, ha prendido sus hondas raigambres en el alma del pueblo, enervándolo para la acción, en el intrincado dédalo de las abstracciones espirituales.

El desequilibrio latente entre las potencias espirituales y el dinamismo de la acción, ha engendrado en la molicie y la pasividad, el pauperismo que lo condena al estancamiento de su progreso material y al vasallaje en su más deprimentes aspectos.

Según la exégesis de Renán, los núcleos primarios de la civilización de Oriente, radicaron en las márgenes de los cursos da agua, surcados por los primitivos nautas de la remota antigüedad.

El Egipto por el Nilo, la Caldea por el Eufrates y el Tigris, que baña la Mesopotamia, el viejo y dilatado imperio de Confucio por el mar Amarillo y la India por el caudaloso Ganges, el río sagrado de la leyenda.

Por esas primigenias vías fluviales, se trasmitieron, de Oriente a Occidente, los primeros albores de una civilización, cuyos rudimentos fueron a estimular a las primitivas tribus de Europa, sumida aun en el caos de una barbarie ancestral.

Los vestigios hallados entre las ruinas de Ninive y Babilonia, con sus inscripciones cuneiformes, que datan de más de tres mil años, antes de la Era Cristiana, demuestran la remota antigüedad de la incipiente civi ción de aquellos pueblos.

La lenta evolución de su prec progreso, quedó a la zaga de los blos occidentales, que supieron milar la embrionaria cultura de época, avanzando rápidamente p vía del progreso.

El curioso fenómeno brinda más sugestivas proyecciones, e orden sociológico.

El dinamismo emprendedor de antiguas tribus célticas de la Bretaña; que en su fetichismo mitivo adoraban los dólmenes, r cos altares de piedra, y apenas bían conseguido superar al trog ta, con la conquista del fuego, c el entronizamiento de la intelige sobre los oscuros dictades del in to; ha llegado a sejuzgar la sol nía natural del pueblo, que irra sobre la aridez de las islas se trionales, los primeros destello la civilización.

La "East India Company" c ración mercantil fundada en Ing rra, para la explotación comerci la India, fué el primer paso, que bía, de asentar el dominio britá sobre la inerme voluntad de un blo estóico.

Entre el fastuoso lujo de los rajhaes, rancio trasunto de la trapía feudal, y la desmedida e tación monopolista de la gran B ña, el pueblo hindú ha sido esqu dó hasta el más bajo grado del o del siervo del feudalismo m eval.

Pero la inteligente política bri ca, no había previsto la inversió los términos de la ecuación e tual, planteada a lo largo del his co dominio del rico feudo orient

Las mismas armas del conqu dor, se vuelven ahora en su cont

Pueblo respetuoso de los dere cuando estos se reclaman con v ha dictado al pueblo hindú, des recinto paranínfico de sus univ dades, la lección de derecho, que aprovechado los alumnos que, c el Gandhi, han creído llegado el mento de sacudir la modorra e tual de su pueblo, para emanci de la soberanía extraña y encau por las modernas rutas del prog

El inícuo gravamen de la sal, tituído en monopolio oficial, a el punto de partida de la desobe cia civil, que se ha extendido al cot a las mercaderías inglesas, e campaña emprendida por la reivi cación de la autonomía nacional.

Por un fenómeno de anamórf

versiones que relatan la marcha os sucesos, ofrecen disparidad en to a la actitud de resistencia pa- que ofrecen las masas popula- a las imposiciones autoritarias de ran Bretaña.

ientras unas informaciones, cuen- los asaltos a mano armada a los ósitos de sal, que promueven san- ntos conflictos; otras consignan lemente el desacato al monopo- por la elaboración particular.

ste sencillo producto que, a veces, cen expontáneamente por eva- ación, en sus propias orillas, las as del mar, es la síntesis del mo- iento actual.

ueblo sobrio el hindú y de costum- morigeradas, no ofrece como os pueblos del Asia, la práctica radante de los estupefacientes que, ruteciéndolos, los hace fácil pre- de la codicia de los traficantes.

l opio, en la China, ha hecho más lavos que el dominio coaligado de as las naciones europeas.

n la India, solo tenía la Gran Bre- a, una fuente inagotable de recur- ya que la propia idiosincracia del íritu hindú, le brindaba con su pa- dad mística el sojuzgamiento im- e de sus derechos; la sal.

en el se hizo fuerte la codicia tánica, estableciendo el monopolio.

a singularidad de los medios em- ados por los acaudillados del ndhi, tiene las características espi- uales, de un concepto abstracto, anado de un formidable cuerpo de trina.

a lucha árdua que se ha entabla- es, por sus características, muy ícil de dominar.

Ante la resistencia pasiva de un eblo que reclama sus derechos, sin plear la violencia, fracasarán los aguerridos regimientos ingleses.

Por una vez más, el misterioso iente, nos llama al análisis de esa rme fuerza espiritual, que impone razón a los dictados de la fuerza ta.

LIBROS RECIBIDOS

"DIBUJOS"

Acaba de aparecer este volumen de sías de Daniel Giordano.

Forman el libro un conjunto de ueños poemas a modo de "clisés" gráficos, descriptivos, modernos, les sobre motivos de la ciudad en gran mayoría.

o en todos raya a la misma altu- el estro poético de Giordano pero la mayoría de ellos, encontramos genes interesantes, de gran color motividad, gráficas y sobre todo un hondo impresionismo.

Estamos pues ante un libro que ha obtener favorable acogida en stro ambiente literario pues cuen- con suficientes méritos para ello.

V. S. B.

DEL MOMENTO

icen que para un vivo que muere tan diez zonzos, y yo agrego que los diez zonzos ocho por lo me- ya traen germinando en sus úmenes el instinto del pichinchero. onzo y pichinchero es el que e que a trueque de algunos cente- es de pesos le van a ceder un ete premiado con la grande, y hinchero y zonzo es el que concu- a los remates imaginando que de adquirir un terreno, un mue- o cualquier otro objeto por la ad o tercera parte de su efectivo or.

Por eso, ante tal abundancia de izos pichincheros y de pichincheros izos es que pululan por doquier cuentistas, y las casas de rema- compiten ya en número con los iacenes y cafés.

A mi me contaba hace poco un o establecido con mueblería, que no tiene interés en vender al pú- co en su local, pues gana muchísi- más enviando sus muebles a nate, ya que no solo obtiene as jor precio sino que de tal forma nde al contado lo que antes enage- ba a largos plazos.

—Hombres y mojieres — decíame simpre istán pichincheros. Vienen casa di yo y miran moibles y pri- ntan precios. Si tu dices precios daderos ti ofrecen la mitad, y dis- iés no ti compran nada.

Intonces tu pides doscientos pisos go di moibles y dices que vayan nate de la otra cuadra a ver si lo contran más barato.

In rimate de la otra cuadra istá cio di yo con iguales moibles, y ando qui llega la hora del remate pichinchero consigue moibles por ento vinte o ciento trinta pisos, ro moibles no valen cien.

Pichinchero si va incantado con chinchas qui hizo, y yo y socio di también incantados con nigocio acanoido qui no hacíamos más an- s qui dispoés tiniendo moiblería la.

Y lo mismo acontece con las casas ue rematan ropas, géneros, imper- eables, chafalonía, relojes, anillos o avajas de afeitar.

En las primeras imperan los turcos, randes importadores de telas de to- a clase, y que, como los rusos, han omprendido que hay que explotar a s papanatas deslumbrándolos con visión de la pichincha.

Y de sus casas de remates sale don uan llevándose tres docenas de toa- as, adquiridas a veintitrés centési- os el ejemplar; y don Francisco on ocho pares de sábanas a uno



LOS PICHINCHEROS

cuarenta la pieza; y las toallas y las sábanas, una vez lavadas y perdido el almidón que les da cuerpo y consistencia, no solo se acortan a la mitad sino que quedan tan ténues y transparentes como tejido de mosquitero.

Yo — y vergüenza me da el decirlo, — también hice el zonzo y el pichinchero hace un mes o mes y medio, con una navaja de afeitar.

Le tenía el rematador en la mano, y cuando entré estaba en sesenta centésimos.

—Sesenta, sesenta centésimos una navaja de afeitar marca Solingen.

¡Es lo que vale una cortapluma ordinaria!

Vean, vean que acero, señores. (Sacó una llave, arrimola a la hoja de la navaja, y allí quedose aquella colgando como el cuerpo de un ahorcado).

—Setenta, grité yo.

Inmediatamente cayó el martillo y me asignaron la navaja.

La tengo en casa. Es Solingen, — un Solingen de quien sabe donde, — y en su hoja, ancha como la de un hacha, hay grabado un torero dándole un pase de capa a un toro.

Me salió pistonuda... para cortar carnadas cuando salgo a pescar.

Martín Chico.

UNA COMPOSITORA DE MERITO

La señorita Pina Russo, integra hoy el grupo de compositores de música criolla más destacados de nuestro ambiente. Cursó sus estudios en "La Lira" y obtenido su diploma de profesora de piano, se dedicó a la enseñanza logrando un completo éxito con aventajadas alumnas. Más tarde, en sus ratos de ocio, compuso, sucesivamente, varias piezas musicales, que encontraron franca aprobación en nuestro público, como los tangos "¡Adiós Porota!", "¿Por qué no te vas?'; la maxixa, "Correndo o veo"; el fox trot, "Por qué no se queda usted quieto"; el vals "Paris" y los



pasos dobles, "La Alegria del Perchel" y "¡Vaya un torero!', para culminar con el tango "Divertite Colombina", que tuvo la más favorable acogida. En esas composiciones colaboraron los señores Soliño, Bartardi y Viapiana, autores de pública notoriedad. La señorita Pina Russo, pues, ocupa hoy puesto saliente entre los cultores de la música nacional.

EN todos los artículos comestibles, la frescura, es algo muy importante. Es necesario procurarse siempre te, cuya venta continua, garantice la obtención de un te fresco que conserve su buen sabor y buen aroma.

El Te HORNIMAN es el te de mayor venta. No se detiene en el almacén más que el tiempo indispensable. De manera que se obtiene siempre puro y siempre fresco.



El te se prepara asi:

En seguida que hierva el agua, se enjuaga la tetera. Se pone en ella una cucharadita de te por cada persona. Se deja reposar cinco o seis minutos, dejando la tetera cerca del calor o cubriéndola con un cubretetera. En invierno, también es conveniente enjuagar las tazas con agua caliente. Se llenan éstas de te, agregándole como medio dedo de leche cruda, (nunca leche caliente o cocida). Si se le agrega un poquito de crema de leche, resulta delicioso.

TE HORNIMAN

DE VENTA MUNDIAL DESDE HACE 102 AÑOS

ENLACES



Izquierda:

Srta. María Concepción Herbert Buigas con el Sr. José Manuel Antuña. Iglesia de N. Señora de Lourdes.

Derecha:

Srta. Dora Fynn Garzón con el Sr. Clodomiro E. Oliva. En su residencia particular.





Izquierda:

Srta. Celina Esther López Pérez con el señor Manuel González Cripta de María Auxiliadora.

Derecha:

Srta. Leonor Weil, cuyo enlace con el señor Máximo Weil fué bendecido recientemente en Buenos Aires.





El aniversario de la Independencia de Cuba. — Demostraciones



Con motivo del aniversario de la independencia de Cuba el ministro de la República antillana ante nuestro país general Solano Alvarez, ofreció una recepción en los salones de la legación cubana a la que asistieron las figuras más representativas de la colectividad cubana y numerosos diplomáticos



Centro: El ministro de Relaciones Exteriores Sr. Rufino T. Domínguez y su esposa la Sra. Gómez Cibils de Domínguez, ofrecieron en su residencia particular una demostración de despedida en honor del ministro de Bolivia, señor Alberto Diez de Medina y su esposa la señora Labougle de Diez de Medina.



Abajo: Un grupo de amigos íntimos del ministro de Bolivia, señor Alberto Diez de Medina, le ofreció una comida en uno de los hoteles de esta capital como cordial demostración de afecto al ilustre diplomático que ha sido designado por su gobierno para ocupar un cargo preeminente en las esferas gubernativas de su país.

Homenaje al Doctor Elías Regules. — Homenaje a la República Argentina



l pie del monu-
nto a gaucho,
realizó el do-
ngo último un
eresante acto de
menaje a la me-
ria del Dr.
ías Regules;
stió numero-
público recor-
ndose en los dis-
rsos pronuncia-
s la brillante
rsonalidad del
logrado escritor
costumbrista



ntro: En la Pla-
Independencia,
nto al basamento
la estatua de
tigas se llevó a
bo un homenaje
la República Ar-
ntina con motivo
l 120º aniversa-
de la primera
nta revoluciona-
. Niños de las
cuelas entonaron
s himnos urugua-
y argentino que
fueron muy
aplaudidos



bajo: Con moti-
de celebrarse el
5 de Mayo, ani-
ersario patrio del
ais hermano, se
ealizó en la escue-
República Ar-
entina una fiesta
ue asumió lucidas
roporciones, a la
ue asistieron el
residente de la
epública, autori-
ades escolares y
iembros del cuer-
po diplomático
argentino.



En la escuela Gran Bretaña fué celebrado con un acto oficial en que tomaron parte los niños del citado establecimiento educacional, el "Empire Day". Asistieron a la fiesta antedicha, el ministro de Inglaterra, autoridades escolares e invitados especiales.



Con motivo del [illegible] je inaugural [illegible] nuevo transatlá[illegible] co alemán "Gen[illegible] Artigas", fué [illegible] cido a bordo d[illegible] cho buque un [illegible] muerzo asisti[illegible] destacadas pe[illegible] nalidades de [illegible] tros círculos of[illegible] les y miembro[illegible] la Compañía [illegible] Navegación a [illegible] pertenece el [illegible] alemán.



La prestigiosa Asociación Dante Alighieri organizó en los salones del Círculo Italiano una fiesta que alcanzó lucidas proporciones, asistiendo a ella numerosa concurrencia y transcurriendo en un ambiente de grata cordialidad

Lea en nuestro próximo número el interesante cuento "El asta de la bandera", de Goycoechea Menéndez



En los salones del Ateneo se inauguró el VIII Salón de Arquitectura con la presencia del Presidente del Consejo Nacional de Administración doctor Baltasar Brum. El salón ha llamado justamente la atención por el número y calidad de trabajos expuestos, obras todas ellas de los estudiantes de arquitectura. Por esta razón está siendo muy visitado.

Presidente de la pública, realizó una ita a la Usina de steurización de la che que la Cooperaa de Lecherías ha talado en la calle n Fructuoso, pudien- apreciar así las modernas instalaciones de Usina, que reprentan toda una garania para el pueblo consumidor.





Fué inaugurada hace algunos días en los salones del Palacio Salvo, la exposición de Apicultura. Esta exhibición ha puesto de manifiesto los progresos realizados en nuestro país en materia de apicultura y servirá sin duda alguna para intensificar entre los granjeros una industria tan productiva y simple

CUMPLEAÑOS. — FIESTA EN LA ESCUELA CUBA

Con motivo de celebrarse el cumpleaños de la niñita Adelita U. Infantozzi Lola, se organizó en la residencia del doctor Infantozzi una fiesta infantil que alcanzó gratas proporciones siendo muchos los amiguitos de la obsequiada que asistieron a ella.





En la residencia particular de los esposos Pastorino - Bardies y con motivo del cumpleaños de su hijito Quico se efectuó una fiesta infantil que hizo las delicias de los pequeños concurrentes que acudieron a saludar a su amiguito.



Celebrando el aniversario patrio de la República de Cuba, en la escuela del mismo nombre se realizó una fiesta homenaje a la que asistieron el representante diplomático cubano, autoridades escolares y numeroso público siendo muy aplaudido el programa desarrollado.

NOTAS DIVERSAS



En el hermoso local que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en la calle Colonia se realizó una interesante fiesta con motivo de celebrarse el día de la Madre. Al acto asistieron numerosos socios e invitados especiales desarrollándose un extenso programa.



Departamento Cul- ral de la Asociación stiana de Jóvenes anizó en la sede ial de esta prestisa institución el 1er. cierto de la tempoda a cargo de la ociación Cultural de te Lírico, obteniendo un notable éxito.



Consejo Directivo la Asociación Uruay-Brasil pro-solidadad americana rindió expresivo homenaje la memoria del Dr. raviela Guach en el e se recordó la pernalidad del extinto forma altamente elogiosa

LA DISPUTA DE LA COPA NEWTON



Antes de que los elevens rioplatenses hubieran iniciado la disputa de la Copa Newton, reinaba en Montevideo una impresión desoladora respecto a la actuación del equipo uruguayo.

Cuando hacíamos constar nuestro optimismo, los comentarios derrotistas nos abrumaban.

Y sin embargo, los resultados han confirmado nuestras presunciones.

Entraron al field de San Lorenzo once muchachos a quienes sus compatriotas daban ya por vencidos pero que opusieron a todos los factores adversos, la voluntad inquebrantable de dejar bien sentado el prestigio del football uruguayo.

Y a fe mía que lo consiguieron. Noventa minutos de lucha titánica rubricaron la magna jornada.

Noventa minutos derrochando entusiasmo, prodigándose en notables esfuerzos, para que al sonar el silbato del juez decretando el final de la lucha, pudiesen emprender el regreso a la patria conservando el hermoso trofeo de cien lides vibrantes.

Y es que sea quien sea el enemigo, cuando se viste la gloriosa camiseta celeste, cuando se siente correr por las venas la sangre charrúa ardiente y generosa, no hay derecho a dudar de la victoria...

Y sobre el field de San Lorenzo por encima de todo presagio de derrota, haciendo palpitar más de prisa esos once corazones uruguayos, habrá aleteado la sombra inolvidable de la bandera de la patria que una tarde de fiesta flameó victoriosa bajo el cielo brumoso de Holanda.

Y el sábado no más, cuando nos decían: "Es imposible ganar"... recordábamos la frase de Napoleón y como el gran corso repetíamos:

"La palabra imposible no existe en nuestro diccionario"...

V. S. B.

CON UNA DIVISION DE HONORES



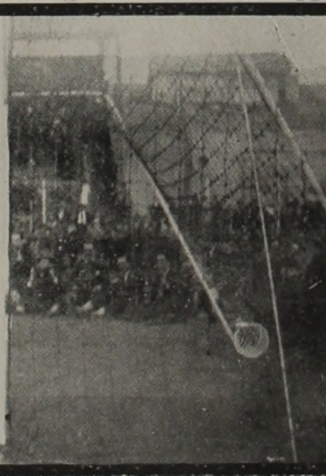


Un momento de emoción frente al arco argentino: Scarone (1) salta en procura del globo mientras Petrone (2) y Dorado (3) permanecen a la expectativa. Bossio (4) aleja el peligro apoderándose de la pelota en tanto que el back Tarrio (5) se prepara a intervenir en caso de fallar el guardavalla.

Izquierda: El equipo uruguayo que haciendo derroche de entusiasmo consiguió empatar con el eleven argentino en un tanto.

Abajo: El goal uruguayo. Petrone vence a Bossio con un potente shot que el buen guardavalla porteño no consiguió neutralizar. Nótese la alegria de Dorado que corre al encuentro de sus compañeros con los brazos en alto.





Al margen del partido por la Copa Newton



Equipo ar
que el domi
sado disput
uruguayos
sión de l
Newton. S
ción si bien
tisfizo con
mente a la
argentina, c
yó una pru
fuego para
dro uruguay
debió de
energías pa
servar pos



Una inciden
el centro del
Zumelzú pa
cabeza a M
Ferreira el
entre a la pl
quien se prep
recibir la p
La defensa c
permanece a
expectativ



En las proxim
des del arco
guayo Varallo
joven insider c
cho argentino
corta hacia la
dadela celeste m
tras Tejera
apresta a inte
nir. Fueron nu
rosas las incid
cias de esta in
que la defensa
guaya debió neu
lizar pero a p
de la peligrosi
que entrañaban
ataques argentir
la zaga charrúa
po salir airosa
todos ellos des
ratándolos con
tesón y una se
ridad que le va
el empate.

River Plate se impuso a Peñarol por 2 a 0

ro de Peñarol
en el field de
Plate fué de-
do por el equi-
cal tras una
empeñosa en
los dueños de
llevaron la
parte. Peña-
no impresionó
de costumbre
resultado del
lo es la con-
ncia lógica de
desarrollo



nto de River
que inclinó a
vor la cifras
ore en el par-
disputado con
rol Su homo-
dad y enten-
nto algo supe-
l de los auri-
s le proporcio-
el triunfo.



incidencia en
ntro del field
te el match
rol-River Pla-
Barni salta y
ea la pelota
ras Anselmo a
do permanece
expectativa y
defensores de
Plate se pre-
a intervenir.



**uestro próximo
ro aparecerá
primera vez
do Uruguayo
" único rota-
ruguayo en su
o. Exclusiva-
dedicado a
ctividades de-
portivas.**

LOS HOMENAJES DE LA SEMANA



Con motivo de ha sido promovido al go de embajador es ñol en la Argentina actual ministro de paña en nuestro p señor Alfonso Dan fué agasajado en Centro Gallego por grupo de connacio les pertenecientes a cho centro.

Organizado por el Comité Central del Partido Nacional, se realizó en el Cementerio Central un homenaje recordatorio a la memoria del distinguido político y hombre público Diego Lamas, al que asistió numeroso público.

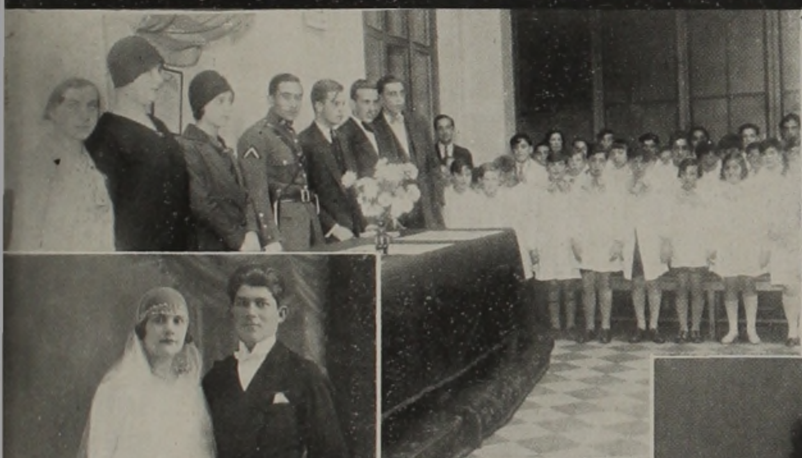




En el salón de act públicos de la Unive sidad para Mujeres llevó a cabo un inter sante homenaje a la m moria de la malograd intelectual María E genia Vaz Ferreira. E este acto hizo uso la palabra el profes señor Eduardo de Sa terain Herrera



En la residencia particular del señor José Antonio Torres y señora Isidra F. de Torres se ofreció una hermosa fiesta infantil en honor de su pequeña hija. Asistieron numerosas amigas de la niña obsequiada



En la escuela España se realizó una sencilla y emotiva ceremonia, haciéndose entrega al cabo Macedonio, que tan destacada actuación tuvo en el salvataje del único sobreviviente del avión postal Late 28, una medalla de oro.





Izquierda: Los esposos Davyt-Rivoir momentos después de haber sido consagrada su boda Estación Tarariras (R. O.)

Derecha: Srta. Rosa Elsa Sansone, que acaba de aprobar con brillantes notas sus exámenes finales obteniendo el titulo de profesora de Piano y Solfeo.

El 12.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado p



Pochita Ros Gandolfo
Dama antigua



Celestino Pérez
Torero



Gladys Bartorelli Nella
Bataclana



Walter Bonfiglio Defazio
Mejicano



Alba Cabrera
Cisne



Ofelita y Washington Ferretjans Carbonell, Dama Veneciana y P. Hindu



Perla René Caballero
Bailarina



Angelito Sosa
Rey de cartas



Nelly Canessa Rivas
Dama antigua 1830



Sarita Oreiro
Arlequín



Juan Mario y Beatriz Leonor
Soca, Baturro y racimo de uva



Gladys Colucci
Dama antigua


rmelita Boullosa Cuomo
Bataclana


Pochita Guarneri Abondanza
Murciélago


Gloria Sierra
Pastora


Elvira Alvarez Vila
Fantasia


Elsa E. Lagomarsino
Cisne


Rosa Maria Ferro
Paloma


Nelsa Belomo Napole
Muñeca Lenzi


Jesús Maria Candelinera
Payaso

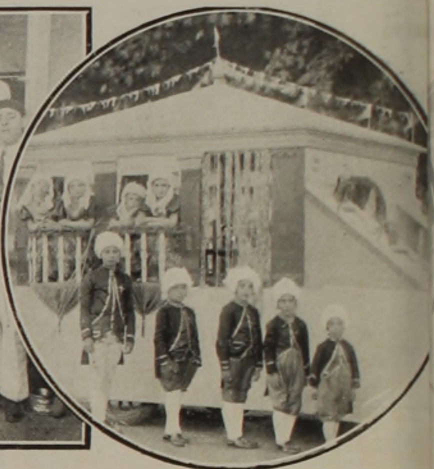

Tito Spinelli Carluccio
Paje


Olga Heguerte
Conejo


Maria Cristina Ruedas Arias
Dama antigua


Toto Spinelli Carluccio
Payaso



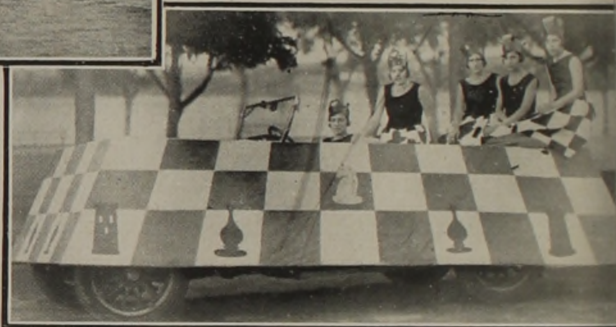


Villa Italia. Damas antiguas 1.° premio

Arriba izquierda: Fray Bentos. — Troupe "Los Líricos" que bajo la dirección del joven José Indart, obtuvo un brillante éxito en los últimos Carnavales



Representantes del Club Remeros Paysandú, que se clasificaron campeones nacionales al vencer en Salto a Montevideo Rowing Club y Club Remero Salto en 2.33 los 700 metros. Sres. Eduardo Marotta, José Canale Piceta y Héctor Caliro



Derecha: El ajedrez. — Automóvil que ha llamado mucho la atención dada la gran afición que hay en ésta por dicho juego. (Mercedes)



Sara Camacho (Paso de los Toros)



Iris Larraburo (Paso de los Toros)



Angelito y Elena Pelaez (Rivera)



Elida Dermit (Villa Unión)



ato L. —
co perenne tu imagen
la soledad inmensa de mi alma
olumpio en apacible calma
si mis brazos fueran
azos de tu esbelto ser
exhalara su dulce fragancia
en el paroxismo del embeleso
mi alma exanciarse el sentir
hevetante deleite"

alá lo unten de aceite
o pongan a freir!

er —

iente de Satanás:
elegía "a la Palmera"
la más grande zoncera
e se haya escrito jamás.

rlitos Ríe y Ríes —

os son de por si alegres
a otros los alegra el vino;
ro Carlitos se ríe
n la risa del cretino.

C. R. —

padre lo puso en sus faldas
su blanca carita depositó un beso"

es si usaba pollerón
a un padre maricón.

riola —

lo agarra el viejo Spera,
n lugar de hacerle un terno
e un garrotazo en el mate
e lo despacha al infierno.

lue Skies —

esvalando y envuelta en la colina
e las flores principio a espirar"...

nvuelta en la colina "resvalaba?
es que era la colina? ¿Una fre-
[zada?

enée —

Ah! musa de las flores,
n ti no tengo ya
s grandes amores
nde yo recreaba
l embargado espíritu...
Dónde estás? ¡oh! mi querida
Dónde estás? ¡oh! tu!... tu!...

Donde está? La pobre musa
l ver su escaso meollo
ejó por siempre las flores
se metió en un repollo.

. F. C. —

Hoy del angel separados
a nombro con desconsuelo
Mas moriré recignada

Que su alma santa á boládo
Para vernos en el cielo."

Si "boló" así, con "b" larga,
Quien sabe si la ha de hallar;
Pues con tan grande "bolazo"
El cielo puede vandear.

R. B. —

"Fué la luz que alumbraba mi existencia
Sus labios me brindaron el amor,
Su alma era pura cual la inocencia,
Sus labios eran dulces cual la miel de
[una flor".

La flor proporciona el zumo,
Mas la miel... ¿Quien dijo eso?

Lo mismo daría afirmar
Que la vaca da hecho el queso.

J. J. J. —

"Tu eres rica, bien amada,
Eres una reyna ignota
Adorada por iglotas
De un país de la alvorada".

Conocemos el país
Y también a los iglotas
Por tratarlos una vez.
Usan sombrero en los pies
Y en la cabeza las botas.

E. B. — Canydia — Simple. — No las consideramos publicables.

Cinematográficas

VILMA BANKY

S esta artista una de las más preferidas por el público y debe esta admiración a su delicada belleza, y su extraordinario temperamento artístico. Vilma Banky nació el 9 de Enero de 1903 en Budapest (Hungría). Fué a Estados Unidos en 1925, donde empezó por conquistar uno de los primeros puestos. Actualmente está casada con Rod La Rocque. Entre sus interesantes películas recordamos "Su noche de amor", "La llama mágica" "El jeque", etc.

CORRESPONDENCIA

lano. — El título de la película "Cásate y Verás". Próximamente ...aremos el retrato de Joan Crau... su favorito.

...ie — Ramón trabaja en Metro ...wyn Mayer Studios Culver City. Esa es la dirección donde puede ...r su carta.

...terrible Curiosilla. — Ruth es una ...a nueva, Mary Briand ha traba... en "Loco de atar", "Beau Geste", ...r Pan", "Sanghai", William Powell "La última orden", "La Divina Da... es de Corinne Griffith ella mis... cantaba. Es una película muy in...ante.

...ach. — Ralph Forbes nació el 30 ...etiembre de 1902 es inglés, su es... es Ruth Chatterton ha trabajado "El enemigo", "Beau Geste" etc.

H. — Carlitos Chaplín es divorcia... de Wildred Harrys y Lita Gray, na... en París en 1889.

COMPRIMIDOS

...que están haciendo las estrellas

...enée Adorée, terminó "Redeption" de ...stoy dirigida por Fred Niblo.

George K. Arthur, trabajando en 'Road ...w", dirigido por Charles Riesner.

Nils Asther terminó "The Single Stan...d", dirigido por John S. Robertson.

Eleanor Boardman terminó "Redemp...n", de Tolstoy, dirigida por Fred Ni...

Lionel Barrymore está dirigiendo "His ...rious Night".

Harry Beaumont terminó de dirigir ...peedway".

Jack Mack Brown terminó "The Sin... Standard", dirigido por John S. Ro...rtson.

Clarence Brown está dirigiendo "Navy ...ues"

Ednina Booth trabajando en "Trader ...rn", en Africa dirigida por W. S. van ...ke.

Wallace Beery trabajando en "The ...gle Sounds", dirigido por George ...ll.

Jack Benny terminó "Hollywood Re...e", dirigido por Charles Riesner.

Charles Bickford terminó "Dinami...", dirigido por Cecil B. de Mile.

Tod Browning terminó de dirigir "The ...hirteenth Chair".

Charles Brabin, dirigiendo "The Ship ...om Shanghai".

Harry Carey trabajando en "Trader ...orn", en Africa, dirigido por W. S. ...an Dyke.

Jack Conway, dirigiendo "Cotton and Silk".

Joan Crawford trabajando en "Untamed", dirigida por Jack Conway.

Ruth Chatterton terminó "Madame X", dirigida por Lionel Barrymore.

Lon Chaney terminó "Thunder", dirigido por Hilliam Nigh.

Marion Davies terminó "Marianne", dirigida por Robert Z. Leonard.

Katherine Dale Owen terminó "His Glorious Night", dirigida por Lionel Barrymore.

PAGINA DE LOS CHISTES

ASALTANTE



Ella. — Me da miedo ese tipo que nos sigue.
El. — A mí también. Es el casero.

DISCUSION



—Allí, por abrir una portezuela, dos duros; por limpiar unas botas, diez duros; por llevar una maleta, treinta duros; por un "recao", cuarenta...

—¡"Too" eso es mentira!

—¡Ya lo sé! Pero, ¿está o no está bien "pagao"?

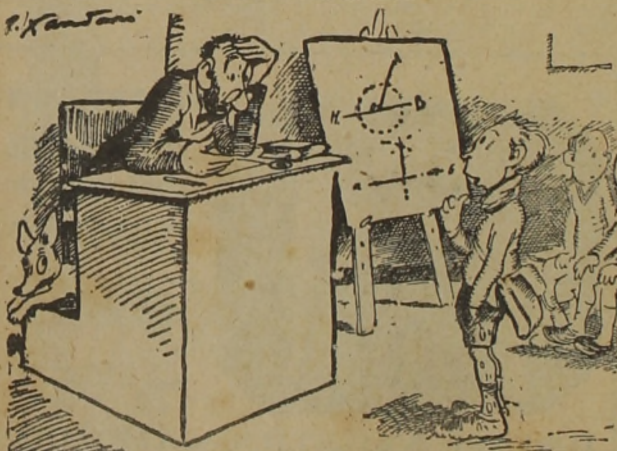
BODEGON



La gallina. — Mira, una caja de yemas de la con terfa. ¡A lo mejor hay alguna mía!

El gallo. — ¡Hija no digas tonterías! ¡Gracias a Di no tienes nada de diabética!

EL ORIGEN DEL HOMBRE



—Ya sabemos todos que Dios creó al hombre de un puñado de barro. Ahora bien: ?Dónde lo creó?

—Debió de ser en la calle de Alvarez de Castro, o por allí cerca .

EN EL PAIS "SECO"



—Reverendo Pastor: le ruego que me hable un poco de la parábola del cambio del agua en vino.



ahora...

compre un

TELEFUNKEN 40

que comienza a trasmitirse la Opera del Colón de B.A.



EL TELEFUNKEN 40, es el receptor de radio de los entendidos.

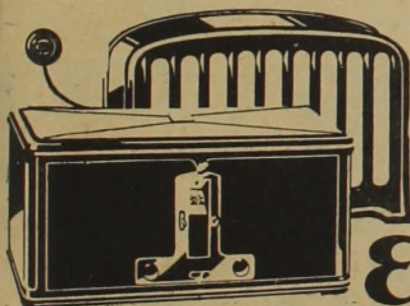
Si la potencia del sonido asombra, más admiración causa su "MUSICALIDAD".

Esta característica que lo ha consagrado entre los peritos de todo el mundo, es el resultado de su impecable técnica de construcción.

La más antigua experiencia
La más moderna construcción

Pero no queremos convencerlo nosotros de la calidad excepcional del TELEFUNKEN 40.

Escúchelo, absolutamente sin compromiso, en nuestro local y compruebe personalmente la legitimidad de la fama de este admirable aparato.



Ernesto Quincke

CERRO LARGO Nº 851

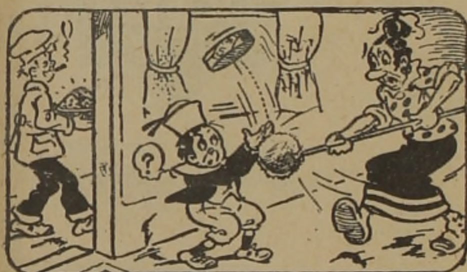
Los Padecimientos de la Tia Cutufa



1. —"Este niño me tiene aburrida con sus garabatos", rezongaba la señora Cutufa, "el día entero me paso borrando y lavando." —"No se aflija, se van a acabar los garabatos", pensaba Catete. "¿Qué te parece el negocio, Luigi, te doy toda la tiza y tú me das los cohetes?" El hijo del almacenero aceptó.



2. ¡Hay que ver la alegría de Catete! daba brincos de a legua y hablaba como torbellino contando el negocio a su tia. Pero la señora estaba de malas pulgas y ni siquiera escuchaba al sobrino. —"No me dejas en paz, todo lo ensucias con tus garabatos, no te puedo soportar." —"Pero ya se acabó la tiza."



3. —"No me nombres la tiza, mentecato", rugió doña Cututa, y de un escobazo mandó la caja de cohetes por la ventana. Catete se puso turnio, estiró las manos, rogó, suplicó... Los cohetes salieron disparados por la ventana y fueron a caer medio a medio de una bandeja de pasteles. Los cohetes estallaron...



4. Los pasteles salieron bailando galopa y se estrellaron, como era de esperarlo, contra la nariz de la tia Cutufa. El bombardeo fué feroz, atorrante, despilfarrante, desnarigante. Doña Cutufa gritaba: —"Terremoto, auxilio, salven mi nariz." Catete se consoló de la pérdida de los cohetes y alargó las manos.



5. La lluvia de bizcochos, frescos y añejos, pero más añejos que frescos, refrescó a Catete y encolerizó más y más a la buena tia. —"Ay, ay", gemía, sobando su adolorida nariz. —"Si, hay que pagar los pasteles", gritó el pastelero. "Si no tendrá que ir a la policia, como bolcheviqui, ya verá."



6. Ante esta amenaza, doña Cutufa fué en busca de su cartera. Catete entretanto compartia con Chuflay los pasteles. —"Esto me salió mejor que los cohetes... ja-ja, la tia paga, mejor hubiera sido que me hubiera escuchado, ja-ja, ¿qué te parece, Chuflay?" El gato se saboreaba. —"Miau-miau-¡qué rico!"

Del ambiente europeo

Cont. de la pág 5.

de mis compatriotas. La Condesa Bartolomei traduce y estallan los aplausos. Siento mi alma como iluminada. El te, los licores, cincelan de esta fiesta los últimos contornos. Son las ocho de la noche. Despedidas. Augurios. Promesas. Nos marchamos con sentimiento. El auto irrumpe en las vias populosas, pero nuestra abstracción no nos abandona.

Y como figura central del "Instituto de Cultura Italo-ibero-americano", un bellísimo temperamento femenino: la Condesa Clara Bartolomei. Su juventud, su talento y su hermosura son los tres puntales de oro de su prestigio. Se ha entregado a la obra con un gran amor, con una gran inquietud. Ella concentra todos los esfuerzos; ella triunfa por sobre todas las dificultades. Optimista en todos los instantes de su gestión cultural, encanta su impulso animador. Proyecta. Realiza. Cada esfuerzo es un triunfo. Y en su frágil figura de colegiala se reflecta el júbilo de sus mejores deseos. La he oido trazar un plan de labor de grandes proyecciones internacionales. Seria obra de varón fuerte; sin embargo está en el pensamiento de una mujer que ofrece al admirador sorprendido una fragilidad cristalina. Cuando habla amablemente, encanta; cuando discute, sorprende; cuando teje los hilos de sus ideas y de sus propósitos, da nitidamente las proporciones de su talento. Escribe romances, hace crítica de literatura y arte, traduce del castellano y su nombre figura como una excelente autora teatral desde el estreno de su interesante drama en tres actos, "La veglia santa". Pero su acción es aún más extendida: dirije "Il carosello", la revista mensual del Instituto, órgano de gran prestigio que obstenta frecuentemente en sus bien nutridas páginas las figuras de los más celebrados autores de España y América. Se explica, pues, que sobre la labor de la Condesa Clara Bartolomei se hayan vertido juicios acertadísimos, entre ellos el de Concha Espina, la gran escritora hispana, y el de María Enriqueta Caramillo de Pereira, gloria de las letras de Méjico, de quien acaba de traducir al italiano, con propiedad poco común, su ya famosa novela "El secreto". Queda así trazada, a grandes rasgos, la semblanza de esta dinámica mujer que lleva en su espíritu, como una lámpara nativa, un ardiente deseo de fraternidad entre los hombres del viejo y del nuevo mundo. Cuando la Condesa Clara Bartolomei realice su deseado viaje a América, habrá cumplido triunfalmente la etapa más grande de su cruzada nobilísima.

Que estas noticias sobre el "Instituto de cultura Italo-ibero-americano" despierten en los círculos intelectuales y artísticos del Uruguay un anhelo de reciprocidad.

Rómulo Nano Lottero.

Génova, Abril de 1930.

Montevideo ha conocido a un gran guitarrista Uruguay[o]

JULIO J. MARTINEZ OYANGUREN

se presentó el 22 en el Solís

El Uruguay tiene su gran concertista de guitarra y decimos, lo tiene, si nos atenemos a la impresión que causó en la audición que ofreció en el Teatro Solís en presencia de caracterizadas personalidades de nuestro ambiente musical y numeroso público.

Se ha querido que el nuevo prodigio que es Martínez Oyanguren fuera conocido en su patria antes que en cualquier otra parte. "Nadie es profeta en su tierra" dice la sentencia clásica. Pero esta vez... La Asociación Coral de Montevideo se encargó de demostrarlo, al prestigiar el concierto que Martínez Oyanguren dió el 22 del corriente en el Solís. Ha tenido que adelantarse, para eso, a la fecha en que nuestro flamante concertista deberá dar un concierto en la Wagneriana y otro en "La Peña", de Buenos Aires, a los cuales seguirá una impresión de discos Víctor. El hombre pensaba revelarse desde la otra orilla, para "ritornar vincitor" al terruño. Pero el hombre propuso, y, en este caso la Coral dispuso.

Julio J. Martínez Oyanguren es criollo de pura cepa. Hijo de una antigua familia de la sociedad duraznense, se hizo guitarrista mientras seguía la carrera de ingeniero naval, cuyo título conquistó brillantemente. Viajó, especialmente por Italia. Pero no tuvo maestros en su vocación artística. Se hizo, pues, de escuela propia. Algo de sus predilecciones pudo apreciarse en el programa, con que se presentó en Solís y en el que figuraban los siguientes troz[os] musicales:

Minué N.° 6 — Sors; Minué N[.°] 25 — Sors; Andante — Haydn-Tárre[ga]; Preludio — Bach-Segovia; Bou[rrée] — Bach-Tárrega; Jerezana — Sirera; Fandanguillo — Torroba; Página Infantil — Sirera; Danza — Torroba; Zapateado — Sirera; Bolero — Castillo; Trémolo — Tárrega; Danza Mora — Tárrega; Variaciones sobre un tema de Mozart — Sors; Jota sobre motivos de Tárrega.

El éxito clamoroso con que fueron recibidas sus interpretaciones, ha consagrado definitivamente en su patria a este notable guitarrista que ha de llevar pronto a otras tierras la sonoridad emocionada de su música que despierta ecos insospechados en todos los espíritus.

REVISTAS PORNOGRÁFICAS Y SICALÍPTICAS

El Profesorado y el Magisterio solicitan se prohiba su circulación

La Asociación del Profesorado y el Magisterio del Uruguay ha presentado al Consejo Nacional, una nota con el fin de concluir con la circulación de las tantas revistas pornográficas y sicalípticas, que siembran por doquier el relajamiento más absoluto.

Dicen los maestros y profesores en la nota:

"Nuestras escuelas, liceos y Universidad, están infectadas de la propaganda pornagráfica, sicalíptica y espeluznante que leen nuestros escolares y universitarios en las revistas "Media Noche", "Vida Galante", "Tit-Bits", "Pucky", "Caricatura", "Tipperary", etc., etc., que nos viene del extranjero y que llenan los escaparates, vidrieras y kioscos de nuestras avenidas estaciones del ferrocarril y pueblos del interior.

El impuesto creado a las revistas extranjeras, como recurso para la Caja de Jubilaciones de Gráficos y Periodistas, no ha sido ni es bastante, para "oponer una muralla de contención contra esa avalancha de pornografía y de novelas macabras, espeluznantes y sicalípticas".

Es necesario prohibir por completo la entrada al país de todos esos impresos indeseables que contrarían la obra del educador y que son la causa de muchos vicios y malas costumbres en nuestra juventud.

La Asociación del Profesorado y Magisterio, en representación de la cultura y el hogar nacional, pide al Consejo Nacional de Administración quiera abocarse al estudio de esa importante cuestión, cuya resolución tiene que ser favorable, necesariamente, a nuestro petitorio".

Junto con la nota han presentado un proyecto por el que se crearía una Comisión de Censura de toda publicación nacional y extranjera, en la forma siguiente: a) Estudiar, seleccionar y hacer una lista de todas aquellas publicaciones abiertamente pornográficas, sicalípticas y de cuentos policiales, sobre robos, ataques, escruches, crímenes, persecuciones, piratería, etc., etc., que solo sirven para corromper a la juventud y crear vicios y costumbres indeseables entre los trabajadores; b) proponer al Consejo Nacional, la lista de dichas publicaciones, "cuya entrada al país debe prohibirse o reglamentarse".

La comisión estaría compuesta por el Ministro de Instrucción Pública, un delegado del Consejo de Instrucción Pública y Normal, un delegado del Consejo de Enseñanza Industrial, un delegado del Consejo de Enseñanza Universitaria, un delegado del Círculo de la Prensa, un delegado de la Asociación de Gráficos, un delegado de la Asociación de Revistas del Uruguay, un delegado de la Asociación Gráfica del Uruguay, un delegado de la Asociación de P. y Magisterio, un delegado de la Asociación José Pedro Varela y un delegado de la Federación M. Uruguaya.

(De la Revista "Gráfica")

...ORDAME UN CLAVE-LITO COLORAO"

Cont. de la pág. 2.

...asa? — se preguntaba y sonreía.. ...ero, a "la Nicolasa" no la halló. ...el boliche tardaron dos días en ...licarle su ausencia, y a fin de ...s, se la dijeron. Nicolasa habíase ...andado cambiar" con Juan Soriano ...bien partió el tren en el que se ... Nemesio a la ciudad...

◈

...El poncho de Nemesio tiene ahora ...a de sus puntas acribillada a taji-... Con la punta de su cuchillo él ...entretuvo en deshacer, hilo a hilo, ...bordado clavel rojo que tenía el ...lor, la aspereza y a vaces, hasta la ...ieza, de los labios de Nicolasa... ...cuando piensa en la infiel ,pega y ...spega la lengua al paladar sonora-...ente, apreta los labios y luego se di-... sin entenderse claramente, como ...eximio filósofo:

—¡Bah! Mujeres... más fácil cui-...r potrillos... y más siguro... Te-...a rasón el mister...

HAMBRE Y FRIO

Cont. de la pág. 8

"Yo no sé pedir coñacq
ni champangne, ni chartres,
¡Vino tinto con sifón!"

Y me quedé dormido. Hacia muy ...uen calor en la ambulancia.

Nos despertó, de nuevo, el guar-...lia, y nos dejó en una sala cuadra-...a, sucia con bancos negros de grasa ... de mugre adosados a la pared. No ...abia médico. Acosté a Suárez y me ...enté a su lado. De nuevo el sueño. ...ormimos. Nos despertó el portero. ...n negro grande sacudiéndonos ...uerte:

—Ahí está el doctor!

Era un estudiante de medicina. Al-...o, flaco, con lentes de carey.

—¿Qué tienen ustedes?

—Mi compañero ha desfallecido en ...a calle, — dije. — El y yo tenemos ...ambre. Nos reconoció. No teníamos ...ada más que hambre. Para los mé-...dicos el hambre no es enfermedad.

Nos dió la espalda y se marchó pro-...testando. Salí arrastrando los pies. ...La cabeza me daba vueltas. Suárez ...se desmayó de nuevo y cayó pesada-...mente al suelo. Con la caída rompió ...la cabeza que chorreaba sangre. El ...negro y yo lo acostamos en un ban-...co. El médico le desabrochó la cami-...sa; llevó su cabeza al corazón de Suárez y dijo:

—Ha muerto. Era cardíaco. Lo de la cabeza no es nada!....

Dió órdenes que no escuché. Caí sobre Suárez. Lo estrujaba contra mi y lo besaba, llanándome de sangre. Me sacaron de allí, y me puse a llorar en un rincón.

Después me levanté y me fuí automáticamente. Nadie me dijo nada. Nadie me preguntó nada.

Llovía. Hacía frío. Los primeros carros del tráfico urbano madrugadores, golpeaban sus ruedas sobre el empedrado.

Julio Sigüenza.

Montevideo, mayo de 1930.

Anécdota

CANDIDATO CONDICIONAL

En cierta ocasión se le ofreció la vicepresidencia de la República a don Mariano Unzué, quien, convencido de los trabajos y erogaciones que tal candidatura demandaba, contestó a los proponentes:

—Muy bien, acepto el ofrecimiento; pero no doy ni un paso, ni un peso...

MODAS



Vestido de "Chaimelaine" rojo, corpiño ablusado en el dorso, hebilla de acero, cuello y mangas de crespón "Javanais" blanco.

Vestido abrigo de lanería azul oscuro efecto de capa. La abertura va cerrada por tres hebillas. La falda es bien amplia adelante y atrás.

Traje sastre de crespón de lana azul marino, dorso recto, bolero hacia adelante. Blusa de crespón tussor blanco.

HOGAR

MANTAS



La manta para el auto debe ser original, y de colores oscuros, o pardos. Sencillas modificaciones buscadas con gusto pueden dar una bonita manta, que nos resultará muy práctica para el invierno. Los modelos de hoy son en paño vicuña. La primera lleva incrustaciones en blanco y negro sobre fondo beige.

La segunda manta es a cuadros marrones y beige lleva en algunos cuadros una guarda de triángulos que puede ser bordada con lana muy fina.



ONSEJOS UTILES

La tintura de yodo puede utilizar- sin inconvenientes a condición de e esté fresca. Debe guardarse en asco herméticamente cerrado. La ıtura de referencia se compone de ıdo y alcohol. Se concentra mucho ofrece el riesgo de su fuerza queadora cuando se ha evaporado una ırte de alcohol. Si tal ocurre, basta licionar una cantidad doble por lo enos, de alcohol de 90 grados.

Cuando se compra carne elíjase gor- a. Es siempre más tierna que la aca.

Las manchas de frutas se quitan rontamente si se echa encima de llas almidón en polvo, inmediataıente de producidas. El almidón aborberá el colorante de la fruta. Después de este tratamiento se lava l mantel o servilleta como de cosumbre.

Para desinfectar habitaciones. — Cuando después de una larga auencia volvemos a una casa que se ha enido cerrada y sin airear, todas las ıabitaciones despiden un olor partiular que conviene remediar lo antes posible, haciendo circular libremente el aire durante dos o tres horas cuanlo menos. Pasado este tiempo se ıace una minuciosa limpieza, y ya todo limpio y en orden, se quema (con las ventanas o balcones abiertos) un buen fuego de sarmientos o de leña bien seca. Se completa el saneamiento echando en el fuego azúcar en polvo.

COCINA

Pudding Alberto — Se necesitan: medio kilo de miga de pan, medio litro de leche, 125 grs. de pasta Málaga y otro tanto de pasas de Corinto, algunas frutas en almíbar, cáscara de naranja, una copa de coñac, una cucharada de polvo de canela, 100 grs. de azúcar y manteca.

Se deshace el pan en la leche hirviendo, se tritura hasta que forme una masa espesa y se añade la manteca. Se mezcla con las pasas el azúcar, las frutas, el coñac y la canela, vertiendo después esta mezcla en un molde untado con manteca. Se cuece al horno durante dos horas y se sirve como postre cuando esté ya frío.

A LAS PREGUNTONAS

R. R. y S. — Yo encuentro la murmuración el peor de los vicios, el más negro de los pecados y el más ridiculo de los sistemas de la envidia y el fracaso. Así como suena, porque se fijará Vd. en que casi nunca los felices, los inteligentes, los bellos, los que aman y son amados, critican a los demás. Solo perdonan y a veces comprenden. Por eso le recomiendo que no sea así con su vecina. ¿A Vd. en resumidas cuentas que le importa esa historia? Es ciertó que hay cosas mal hechas; ya lo sé; pero según quien las hace, porque las hace y como las hace, son mejores o son peores esas mismas cosas... ¿Que sabe Vd. del momento en que esa mujer cayó? ¿Pasó Vd. por el instante ese de debilidad? ¿Estaba Vd en las mismas condiciones para triunfar o ser vencido? Cuando alguien cae, hay que ver la soledad de su corazón, los méritos del seductor, el momento propicio escogido, y una cantidad de cosas más, que yo que he leido, viajado y vivido mucho, le aseguro que lo que en una persona es pecado negrísimo, crimen horripilante, en otra es perdonable y en otras a veces hasta... está bien hecho!

Viva su vida y cierre los ojos para lo demás. Se lo ruego por la belleza de la vida en paz...!

Un pobre cura. — ¿Para quitar las manchas de grasa de la sotana? Mire Vd. precisamente para la sotana no tengo ninguna receta, pero creo que le será útil una receta para cualquier clase de ropa de lana negra ¿no?

Mezcle amoniaco y agua a partes iguales y limpie con un cepillo fuerte la parte sucia. Creo que le quedará como nuevo. Digo! a no ser que las sotanas sean más rehacias a la limpieza....!

Chinita de la frontera. — Use Dentinol para limpiarse los dientes que está reconocido como bueno y desisfectante.

Marianita — Dele a su niña harinas "Puritas". Son muy digestivas y alimenticias.

Chica del Salto — ¿Qué importa que ese joven estudiara o no para cura, si ahora no estudia más y la quiere a Vd.? No es posible que quiera Vd hacerle pagar al pobre muchacho una equivocación de vocaciones, o la idea de sus padres de hacerlo estudiar esa carrera. No sea Vd. tan tímida ante el "que dirán", que así no hay vida tranquila ni feliz. Se debe tener serenidad, seguridad en sí misma, y fortaleza para despreciar las conversaciones necias y las burlas sin motivo como esas de que me habla. Piense que pudo Vd. quedarse sin un esposo bueno, por esa estupidez de que el pobre chico estudió unos meses la carrera eclesiástica...

Alma que sufre — Me pide Vd. señora que le conteste en esta sección si tiene Vd. o no razón para disgustarse con su marido y para negarse a besarlo, por el hecho de que tiene muy mal gusto para vestirse, y como prueba me remite Vd. un pedacito de una corbata azul con pintas coloradas que se compró para la semana del Turismo...

Yo creo que puede irle Vd. mejorando el gusto con buenos consejos, enseñándole dibujos y figurines y haciéndolo aconsejar por amigos de conocimiento. Poco a poco se irá modificando su mal gusto; no le quede duda, pero de ahí a no querer besar al pobre hombre, me parece que hay un gran camino, porque el no es azul con pintas coloradas, y no tiene Vd necesidad de besar la corbata...

Azucena rochense. — Yo creo que una cosa es ser "orador y otra "conferencista". El orador precisa tener buena voz, bellos ademanes, gesto sobrio, hermosa dicción, acción oportuna. El discurso ha de ser bello de fondo y de forma, pero sobre todo de forma, pues se puede ser orador y no decir cosas trascendentales.

Hay que redondear las frases y darles colorido, tener cuidado en los finales de párrafo y en dividir el discurso en introdución, fondo y final, todo un relieve apropósito.

En cambio el conferencista puede no tener buena voz ni lindo gesto; puede no decir la conferencia, sino leerla, puede no dar bellos giros y hermosas terminaciones a sus párrafos, y sin embargo ser ,conferencista, y hasta dar una buena conferencia, si lo que entraña, ciencia, arte o literatura, es interesante y está bien expuesto.

Esa es mi opinión.

Angustiadísima. — Me parece que con demasiada frecuencias piensan las mujeres de hoy en el divorcio, que, ya les digo, es medicina amarga de tomar y que no siempre dá iguales resultados. Sobre todo si se usa prematuramente es de muy malas consecuencias...

Si sólo es el disgusto por lo que Vd. me dice, no hay razón señora. Siento mucho que Vd. confie en mi para dárselo y que me llame Vd. "mujer moderna" ,cuando mi respuesta le va a parecer antigua, pero, así como me parece que una esposa enferma, en un hogar pobre, y cuando se tienen más de tres hijos, no hay derecho a obligar a la mujer a tener más hijos que los que ya dió al mundo, me parece en cambio muy mal, el que no

do Vd. más que un solo niño, se a al deseo de su esposo de tener riatura, cuando Vd. no está enni le falta el pan...!

ifíquese un poco, señora, y llesu casa un par de hijos más, todo uno más. No hay peor tia que la que se levanta en un para defender la vida del hijo . Y si llega a desgraciarse la ra, ¡que horror! Dos o tres hion necesarios al hogar, y aunque enga Vd. obligación de sacrifi, creo que estaría bien ser un to menos egoista y traer a su el sol que está haciendo falta. emás de que, cualquier cosa que iera, cuando el tiempo pase, y no sea ya joven ni bonita, su esse distanciará de su cariño, y quedan en su mente la soledad ue Vd. tuvo culpa.

esde el momento en que Vd. con matrimonio, debió pensar que la comenzaba a ponerse seria para como para todas las mujeres, y ledicarse tan de lleno a las diveres y la frivolidad. Acuérdese de consejos y reflexiones...

uy leal — Si señora, le daré la uesta "muy lealmente", como Vd. la pide. Yo no creo que tengan edes derecho a enseñar ninguna guia a ese huerfanita de quien dice que tuvo un padre "muy hete", En primer lugar, nadie pueasegurar lo que el padre hubiera eado enseñar a su hija, y lo mejor abstenerse, pensando que no es hide Vd. la criatura. En segundo lu, yo, rotundamente no creo que, a los hijos propios, ni a ningún o de este mundo, se le deba ense **nada** sobre religión y ya se lo e a Vd. nuestra escuela uruguaya, **dogma**... La conciencia es perso, y en cuestión de enseñanza reiosa, como cada uno cree ser el seedor de la verdad, procura que niños a su cuidado, crea y tenga en lo que la tiene él, y es una cuesn esta muy grave, en la que la ligación de los mayores, es respe ese sagrado de la conciencia y jarlo así, "sin dogma" para que, al gar al uso de la razón, **su** verdad, propia, la particular de cada uno, salga al camino...

Absténgase pues de enorgullecerse on salvar almas", que ya buscarán as solas su camino, y como lo busen con honradez y buena voluntad, hallarán, a no dudarlo, y el que iera que hallasen, encontrado con ireza, será **buen camino.** Téngalo r seguro.

Polonia — Le ruego me envíe los ientos de que me habla en sobre ceado a Sor Suplicio, Sección Prentonas MUNDO URUGUAYO. Con ucho gusto le contestaré.

Sor Suplicio.



La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Srta. argentina: Desearía correspondencia con joven culto en buena posición, con auto y socio de algún club social. Proximamente visitaré esa ciudad y teniendo gentil persona para acompañarme y hacerme conocer bien Montevideo, — si alguno acepta — conteste a la que desde ya es su amiga. Contestar por Correo a Gloria Torrente. Bernasioni. — Pampa — R. Argentina.

Joven buena, honrada, linda, espiritual, de familia, seria y distinguida, busca con fines matri... hombre bueno, formal, elegante, contestar dando dirección a — *Enigma de un corazón*.

Somos dos empleadas de escritorio, no mal parecidas de 16 y 18 años, las dos rubias y desilucionadas de la vida. Si interesamos contesten Casilla de Correo N.º 7 a — *Nelly y Pochola*.

Soy una mujer: verdadera mujer, amante del hogar y del cariño noble y puro. Sola, muy sola, con un alma ardiente y apasionada, ansio encontrar hombre bueno, para formar hogar, mi destino ha sido adverso ¿no encontraré la dicha que anhelo? ¿el ser que me haga feliz, dándole la ternura de mi alma? Contestar por M. U. a — *Dulce Soñar*.

¿Encontraré caballero culto, simpático, bueno, sin vicios, que desee formar hogar con una huérfanita, no linda pero mimosa y cariñosa? Contestar dando dirección a — *Hormiguita*.

Somos dos morochas de 20 y 24 años, no mal parecidas y desearíamos; la de 24 un rubio de ojos verdes, y la de 20 un morocho también con ojos verdes, que sean obreros y que no pasen de 35 y 30, años, los queremos elegantes. —*Las dos Rosarinas*.

Enamorada del simpático señor Emilio G... reside G... Ramírez 13... si sus divinos ojos se fijaran en estas líneas y quiera contestar a — *Tuya*.

LA MUJER DE MI IDEAL

Estoy enamorado morocha, que domingo 4, ví en ciudad de Minas, calle J. Batlle y O. Recuerda al Chevrolet que estuvo parado tanque de esquina, si es cierto lo que sus ojos me dijeron se servirá contestar a — *Ect. Tacuarembocnse*.

Si la señorita que el domingo 11, a las 3 p. m., viajaba en tranvía 38, vestida de negro con boina verde, recorriera estas líneas con sus ojos, ¿recordará al jovencito que vestido de azul y gacho gris, la siguió hasta el T. Solís? Si le intereso, conteste por medio de M. U. dando cita. — *C. M. M. S*

Joven, empleado, 25 años, en mundo viejo, (Viena) 2 1|2 años en Montevideo. Desea conocer el alma de una simpática y cariñosa uruguaya. Poste Restante V. 1. V. T. Sp. 1|7. Correo Central.

Señor alemán, desea conocer con fines matrimoniales a señorita no menos de 40, sin hijos no importa sea pobre pero honrada, la prefiero gordita. Si hay alguna contestará por ésta a — *F. R.*

Legionario en Marruecos desea correspondencia con señorita uruguaya. Señas Francisco Sánchez Thidalgo 1.º Legión, 3.º Bandera, 8.º Compañía Zona del Protectorado Español Marruecos— Melilla.

Solicita madrina de guerra el Legionario, español Ramiro Gil Moreira, 3.ª Bandera, 8.ª compañía Protectorado Español en Marruecos — Melilla.

Legionario del tercio Español de 20 años, solicita madrina de guerra para tener correspondencia. Señas Juan Moscoso, Marruecos Español 3.º Bra., 7.ª compañía, Villa Jordana. — Melilla.

Conocí joven simpática, oí llamaban Anto...., vive Arr... G. y Gral. A... Si sus ojos recorren estas líneas y tuviese algún interés, conteste a Desconocido. Sin más por hoy salúdalo Atte. — *El Desconocido R. C. P.*

La casualidad me llevó hasta Larrañaga. Tomé ómnibus y ví una niña interesante, acompañada señora, señor y niño, bajó en Millán hablamos, eran las 11 y 30. No puedo olvidarla, dijo vivir en Agraciada, yo en Colón. Conteste — *Desafortunado*.

Señorita que en tren de San José acompañada de otra, cambiamos se... ventanilla del coche. Se acuerda jo... bajó S. Lucía? Conteste P. R. Libr... amateur 10.151.

Señor 39 años, trabaja hotel, hor... do, formaría hogar señora, seño... buena prefiere tenga medios de v... reserva, devuelvo cartas, detalles. C... net Identidad 89631. Poste Restan...

¡Divina mujer!! ví viernes 2 D... Florida "Hotel Molina". Sus Inc. S. Si sus ojos, se posaran en estas líne... ruego ardientemente conteste por ... U. a. — *"Ingeniesito del Auto verde..."*

Señorita; que el miércoles 14 a ... 12 y 20 tomó número 16 para el Ce... directo. Si tiene interés en joven ... vestía de gris y lentes, debe contes... dónde podría verle. — *Joven de g...*

ESQUELAS

A Aguila solicitaria, Aut-sider 25, y e... pleado C. R. No me he decidido por n... guno; me resulta la elección difícil, re... tan carta dando amplios informes ... foto, al descalificado le devolveré ca... y foto, día siguiente salir ésta, espe... — *Señora M. S.*

Credencial Cívica N.º 410; Desde ... 11 de mayo hay en P. R. una cart... para usted, la que espero quiera retir... a la brevedad posible. — *Milucha*.

A Nena. Cuando el amor medita, ... que ya no es amor. Si prosigues con... tante y sensitiva a el amor que te pr... feso, serás el ideal por quien haré r... dención de mi vida paradójica. Na... importan los episodios novelescos d... pasado, si tienes la convicción de q... te amo idolatradamente. — K.

Aguilas Cautivas. Somos dos amig... de 21 y 22 años creemos ser sus ideal... reunimos las condiciones que usted... exijen, si sus palabras son ciertas co... testen Poste Restante Correo Centra... a — *Tin y Ton*.

Pequeña uruguaya. Mil perdones d... mingo, lunes no fué en ciudad. Sírvas... darme su dirección para entenderno... mejor. — *La Corina*.

Uruguayo. Concurrrí cita el sábado ... me alegré no haberle encontrado. Fu... acompañada, sin embargo sentí remor... dimiento. Me pareció deshonesto lo qu... hacía. Le pido perdón con el alma. — *Montevideana*.

…eptimo número del gran homenaje de despedida a LOHENGRIN

ANAGRAMA CON PREMIO

Al Maestro Lohengrin.

BUSCA POR EL DIARIO

AL JOVEN DEL TIROL

…isacndo bien hallarás
…stinguido intelectual
…un notable cultor
…l ingenio nacional.

Elvirita C.

…ntre los que remitan la solución …cta de este anagrama, se sorteará, …ilmente donada por *Elvirita C.*, la …ocida novela "El Prisionero de Zen- …de A. Hope, preciosa edición *"Joya"*.

ACROSTICO
Al Gran Maestro, con sincera simpatía.

. . . L . . .
. O . .
. . . H . .
. . . . E .
. . . . . N
G . . . . . .
. . R . .
. . . . . . I . . . .
. . . . . N . . . .

Estrella.

Flores.

FRASE INTERPRETATIVA
Al maestro *Lohengrin*

Loreley.

LOGOGRIFO

*En homenaje a *Lohengrin*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 — ópera
6 7 8 1 1 2 — insecto
1 2 6 7 2 — verbo
6 4 9 8 2 — dios mitológico
3 4 9 2 — del campo
2 6 7 2 — monstruo
5 2 — negativa
4 5 — *proposición
7 4 — nota musical
9 4 5 4 — niño
1 8 5 2 — planta
4 2 1 2 — colaborador
5 4 6 7 2 — color
6 7 8 1 1 2 — insecto

Lily

ACROSTICO

A *Lohengrin*, yo y todos estos colegas te decimos:

. . . G . . . . .
. . . . R . . .
. . . A . . . . . .
. . . . N . .

. . M . . . .
. . . . A . . . . . .
. . . E . . .
. . S .
. . T . . . .
. . R . . . . .
. . . . O . . . . .

. . S . . . .
. . . A . . . .
. . L . . .
. . . U . . .
. . . . D

La Flechita de Cupido

ANAGRAMA
Al gran Maestro *Lohengrin*

ANTE VOS PASA CARLOS,

MAESTRO, LE DA LA MANO

LEAL Y UN ADIOS.

Con él y sus obras que escondo aquí pude dedicarte esto para tí.

Carlos Wéber.

CRIPTOGRAFIA

A Lohengrin

VEO DAR SAL
3 2 1 2 1 2 1 1 1

Pregunta esto a *Lohengrin*.

Hada del Mar.

ANAGRAMA

Al insuperable *Lohengrin*

NO, MARI DICE: SON

Mary, dice que son
hombres de fama la solución.

Rex.

ANAGRAMA

Al queridísimo Maestro *Lohengrin*

Es a tí, mi plena admiración
Maestro!
¡I, como pesa este adiós a
Lohengrin.

Con dioses de la Mitología
he expresado lo que quería.

El Hada de Oslo.

ANAGRAMA

A *Lohengrin*

EL JOVEN URI.

El joven de Uri,
lee al que esta aquí.

Viruta y Chicharrón.

SOLUCIONES DEL NUMERO 593:

Del juego con premio de *Clerambault*: Milenario; de *Yocasta de Tebas*: Gran Maestro; de *Myd Mar*: Al gran maestro *Lohengrin*, con admiración; de *Quasimodo*: Rita Refortí; La Flechita de Cupido; Vespertina; Cicerón; Atina; Uruguaya del Este; Dolora; Dempsey; Pocahontas; Emerson; Ponson du Terrail; Scaramouche; Clerambault; Uzcudun; Adonis; Violeta de los Alpes; Quasimodo; de *Unknown*: Boca linda; de *Maravilla (San José)*: Los grandes pensamientos crecen en el corazón.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 591

Remitieron soluciones computables: *Emerson y Dolora* (Unión). El sorteo favoreció a ésta última, a cuya disposición, queda el libro prometido.

MARCONIGRAMAS

Rino (La Plata) — Me complace satisfacer su pedido. No dudo se tratará de una nueva y despreciable tontería. Siempre a sus gratas órdenes. Saludos.

Pájaro Metálico — El colega *Rino*, ha recibido una carta que firma su pseudónimo y nombre que considera falsos. Le ruega se ponga en comunicación, por nuestro intermedio.

Eolo — Me place felicitarlo y desearle muchos éxitos al frente de la nueva sección ingeniosa. Aclarando lo del juego sin su firma. Gracias por todo. Saludos.

Cicerón — Adelante! Muy notable su nutrida remesa que mucho agradecemos.

Incógnito — Gran honor es contarlo entre nosotros. No nos corresponde juzgar los méritos de su remesa. Muchas gracias. Saludos.

Elvirita C. — Una nueva molestia de la simpática colega que no sabemos como agradecer.

Carlos Wéber — No olvide esta p[...]na, que está a su disposición, desd[...] Madre Patria. Buen viaje!

A todos — Al alejarse de este p[...] *Carlos Wéber*, saluda cariñosament[...] todos sus colegas.

Ponson du Terrail — ¿El libro e[...] "Misericordia". de "Colombine"?

Uruguaya del Este — Se le remit[...] Premio a la dirección indicada.

Mocosita, El Hada de Oslo, Vilma [...] *Carlos V., Hada del Mar, Onix, Par*[...]*llán.* Agradezco sus atenciones. Trat[...] de complacer a todos.

Estrella — No me pronostique [...] desastre. Se publicará su fragante [...]vío. Reciba de *Eolo*, su agradecimie[...] por sus atenciones.

Joe Kaled — Pronto irá su juego [...] premio. Paciencia!

Violeta de los Alpes — Retrib[...] afectos. Espero lo prometido, que co[...] todo lo suyo, ha de ser la sal de la g[...]cia.

Melita S. C. A. — Lamentamos no [...] de nuestra sección su asunto.

A todos — Pido perdón, porque la [...]ranía del espacio, me obliga a hacer v[...]daderos "maconigramas". Saludos, de

Bernardo del Carpio

¿Interesan a su marido las demás mujeres?

Toda esposa se siente herida cuando ve que su marido mira a una joven de cutis más bello que el suyo. Esa esposa sabe que ya no es tan fascinadora como lo fuera cuando el amor comenzara a florecer. No obstante, no tendría por qué tener temor alguno si ella tomara la precaución de hacer que a la superficie de su piel viniese a resplandecer el nuevo y encantador cutis que ella posee debajo del viejo. Hay que hacer desaparecer la envejecida cutícula exterior, lo que se consigue mediante la aplicación de cera mercolizada. Esta substancia se halla en toda farmacia y se aplica de noche, antes de acostarse. Procediendo así, se recupera rápidamente el cutis juvenil y con él todo su femenino poder de seducción.

PÁGINA PARA LOS NIÑOS

EL PERRO

.. perro quería salir afuera, pero Carlos obligó a acostarse so- el almohadón del , y luego lo cubrió una alfombrita. Lo ía para que no tuviera frío. Y era un día de verano. onel, el perro se sofocaba y revolviéndose debajo de alfombrita hacía esfuerzos por escapar.

.l papá de Carlos llegó en ese momento. Hizo bajar y r a Coronel, y dijo al niño que no quería ver otra vez perro en el sofá, que es para la gente y no para los males. Un momento antes le había dicho que no pu- a más la cara junto a la boca del perro.

'or eso Carlos exclamó, como otras veces:

—¡Papá no quiere nada a ronel!

—Estás equivocado — le dijo madre. — Papá quiere al rro, pero no lo trata ni quie- que lo traten como a un ío. Y seguramente tampoco perro le gusta que lo traten mo a un niño. Algunas cosas e agradan mucho a las per- nas, son para los animales a molestia. Papá nunca ha- sufrir a un perro, pero, por a parte, nunca le daría un so, como lo haces tú a me- do. No lo haría porque es á cosa poco limpia y, además, a cosa tonta.. Los animales entienden de esas caricias. ay niños que miman tanto a s perros y a los gatos, que los hacen sufrir...



—¡Oh! ¡Eso no es posible, mamá!

—¿No te acuerdas de aquel día en que te quedaste en cocina solo con Coronel y le hiciste comer casi medio rro de compota de ciruelas?

—¡La compota de ciruela es muy rica!

—Sí; para tí. Pero acuérdate de que al día siguiente oronel estaba enfermo...

—¡Ah, sí! Fué el día en que casi me muerde. Y yo uería solamente jugar con él. Quería que se divirtiera. ué muy malo, ¿verdad, mamá?

—No, Carlos. Te repito que estás equivocado. Coronel staba enfermo porque le habías hecho comer cosas muy cas pero que a los perros no les gustan. Además, estaba ansado. Mientras tú dormías tranquilamente, Coronel pasó la noche de guardia en el patio. Tú sabes bien que, gracias a su vigilancia, no bajan de la azotea los gatos que podrían matar a los canarios. Mientras él está de guardia, no hay peligro de que entren personas extrañas. Pasó una mala noche, como se dice. Naturalmente, necesitaba descansar durante el día. Se echó a dormir en un rincón del fondo, al pie de un árbol, y tú querías obligarlo a correr, a saltar, a dejarse atar al carrito. Le tirabas de las orejas, le abrías la boca, te sentaste encima, le ataste una cuerda al cuello...

—Para que jugara... Para que se pusiera contento...

—Pero Coronel necesitaba dormir. Fué entonces cuando tiró un dentellada al aire. Te asustate y viniste a decirme, medio llorando, que Coronel era muy malo y un desagradecido.

—¡Claro! Yo quería que jugara...

—Y él sólo deseaba que lo dejaran tranquilo. Tú crees que papá no quiere a Coronel, pero papá lo deja tranquilo.

Carlos no dijo nada y se retiró muy pensativo.

Por la tarde, algunas horas después, fué corriendo adonde se hallaba su mamá y le dijo:

—¿Has visto, mamá? Coronel está triste. No he jugado con él. Lo he dejado tranquilo todo el día. Va de un lado a otro y parece enfermo.

Es porque yo no le he hecho caso.

El padre de Carlos, que le oía, dijo:

—Vayamos a ver qué le pasa a Coronel.

Volvió al rato y dijo al niño:

—Sí; el perro parece enfermo... Tú te has encargado de darle de comer.

—Sí, papá. Y esta mañana temprano le di tres bombones.

—¿Bombones? ¡Hum! Coronel hubiera preferido un pedazo de carne. Bien No basta que coma. También tienes que darle de beber.

—¡Es claro, papá!

—Pues te aviso que desde ayer el tazón del perro no tiene ni una gota de agua.

—¡Ah, me olvidé! — exclamó Carlos. Corrió a buscar agua, pero oyó que su papá le decía:

—Menos cariños y más agua... Eso es lo que necesita Coronel.



Ignacio Julio Santa María
De Cuchilla Ramírez, Dpto. de Durazno, 3 meses de edad



Ulises Angel Curotto Verde



Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386
IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832